Haftalık Bağımsız Rahatsız Dergi

H.B.R maymun

Çarpık adalet sistemi, sonunda mahkemeleri "adaletin yerini bulduğu" mekanlar olmaktan çıkarıp "görülecek hesabı olanların" buluşma merkezine çevirdi. Artık adalete değil bileğine güvenen davalı ve davacı yakınları, kozlarını mahkeme salonları yerine koridorlarda tekme tokatla paylaşıyor; en ufak bir boşanma davası bile kavgayla sonuçlanıyor...

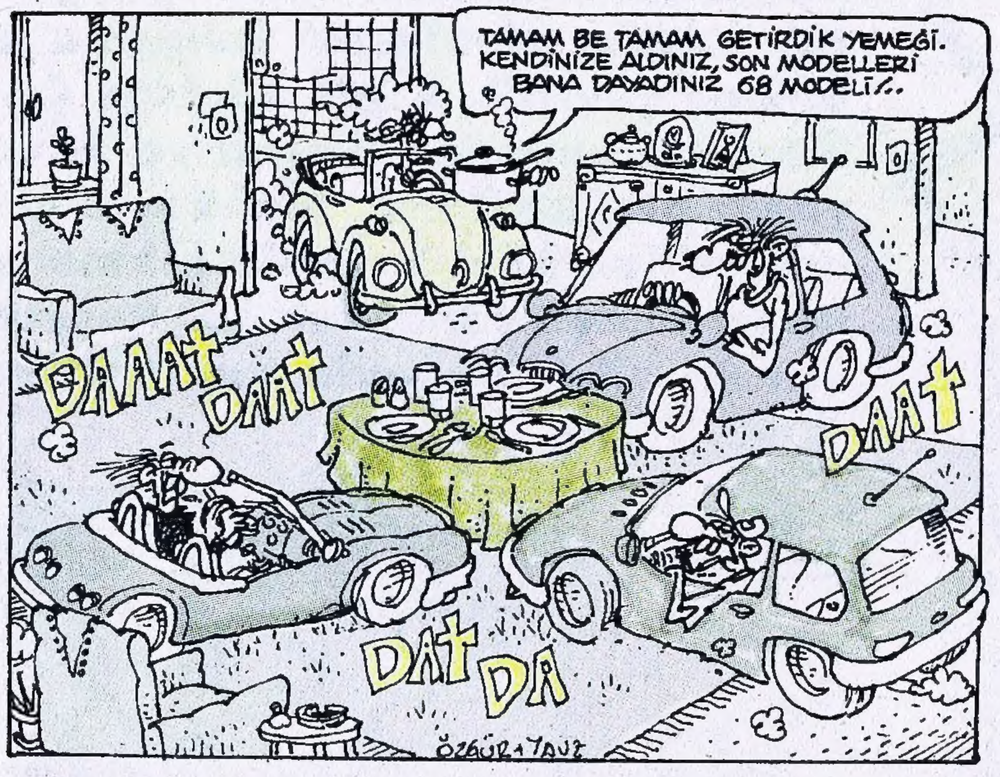
SEN, SEN, SEN ÜÇÜNÜZ DE GELİN YARIN MAHKEMEM VAR...

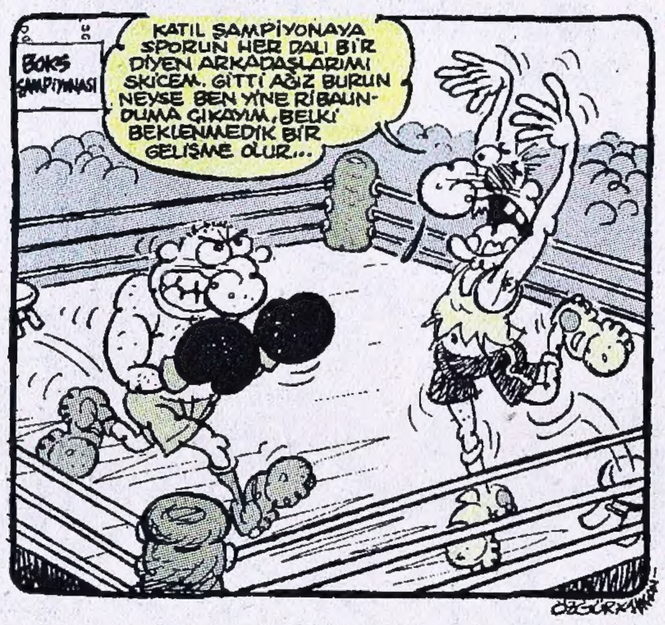
ÖZGÜR LATİF

9 Ekim 1997 Perşembe
Fiyatı: 100 Bin Lira KDV dahil

SÜREKLİ AYDINLIK İÇİN ÇETELERE DOKUNUN

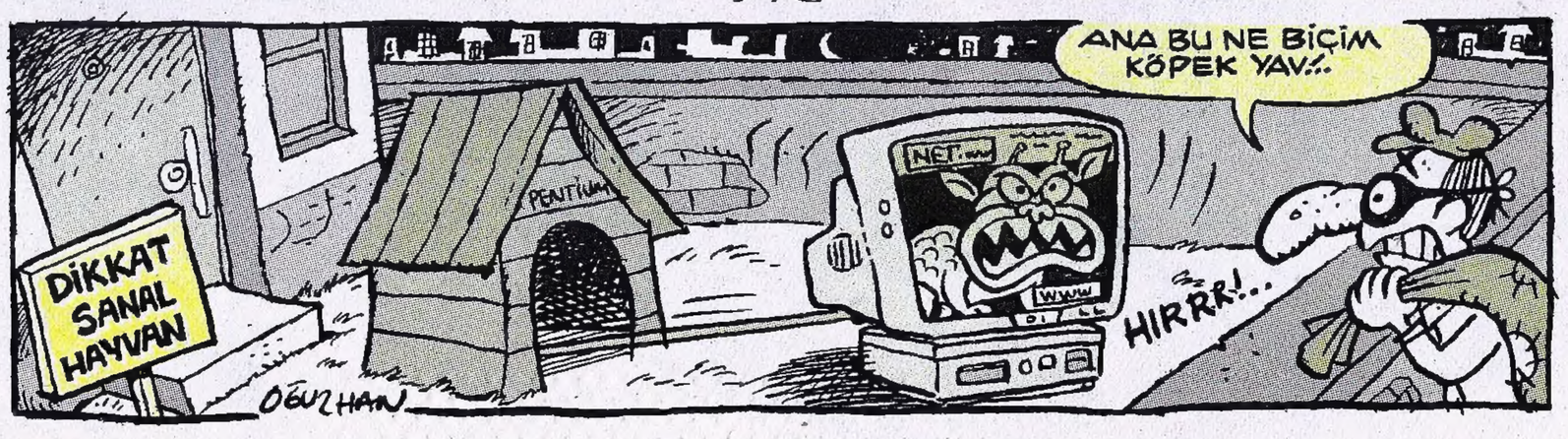
NO 175
ISSN 1300-5812-0-4
9 771300 581209




BOKS ŞAMPİYONASI
KATIL ŞAMPİYONAYA SPORUN HER DALI BİR DİYEN ARKADAŞLARIMI SKİCEM. GİTTİ AĞIZ BURUN NEYSE BEN YİNE RİBAUN-DUMA ÇIKAYIM, BELKİ BEKLENMEDİK BİR GELİŞME OLUR...
ÖZGÜR

ATLASANA MINA KODUM ÇOCUĞU! MADEM DÖTÜN YEMİYODU NE OTURDUN ORAYA!..
SEREFSİZİN EVLADI...
ATLASANA MCIK.. SİTTİN BİR SAATİMİZİ ŞURDA!..
DÖTÜN OĞLU!..
OLAMAZ... BEN BU ANI BÖYLE HAYAL ETMEMİŞTİM!..
Mehmet+Ergün

MORG
KUSURA BAKMAYIN HEPSİNİ AÇTIRDIK HİÇBİRİNİ ALMADIK...
ÖNEMLİ DİİL BEYFENDİ. BİZDE TEKLİF VAR ISRAR YOK HAFTAYA BİR DAHA, BİR UĞRA-YIN İSTERSENİZ...
ÖZGÜR



H.B.R Maymun'dan

150 inci televole, 47inci loto haftası, 34 üncü Altınportakal, Sezen Aksu'nun beşinci evliliği ile birlikte **175 inci HBR Maymun Dergisi**'ni de idrak ettiğimiz şu hafta sizlerle birlikte olduğumuz içün ne kadan mesuduz bilemezsiniz. Bakınız 175 inci HBR Maymun nelere gebe

DERGİYİ ELİNİZDE TUTTUĞUNUZ ŞU SIRALARDA

● Dergiyi elinizde tuttuğunuz şu sıralarda, **Mert Ata Yaltırık Karikatür Ödülleri**'ninin ikincisi sahiplerini bulmak üzere olacak.

Narkotikatür için yurdun dört bir tarafından gönderilen eserler, jürideki değerli ustalarımız tarafından Cevdet'in tavşan kanı çayları eşliğinde tek tek incelenicek. Haftaya bu sütunda derece alan arkadaşları kutlayıp karikatürlerini çerçeveliycez. Daha sonraki haftalarda da yarışmaya katılan eserler bir kokteyl eşliğinde sergilenecek ve kokteyl gecesi derece alan eser sahiplerine ödülleri takdim edilicek. Soona ödül alan arkadaşlar kandırılıp, kendimize zorla yemek ısmarlattırılıcak. Yemek ısmarlatma ameliyesi hariç, diğger etkinlikleri biz burda haftası haftasına ilan edip sizleri de davet edicez...

● Yine, dergiyi elinizde tuttuğunuz şu sıralarda, **Şişli Belediye Başkanı Gülay (Atığ) Aslıtürk**'ün verdiği yetkiyle nikahlanan **Aptullica ve Çiloş** evliliklerinin birinci gününü yaşıyor olucaklar. 4M Basın ve Yayıncılık'ın müstesna ortağı, Şebek ve Maymun Dergileri'nin kurucu üyesi **Sevgili Aptül ilen yaşam arkadaşı Gül'e (Çiloş)** evliliklerinin her gününü "ilk gün" heyecanıyla yaşamalarını diliyor, çeyrek altın takmayı da ihmal etmiyoruz. Rastık çekerek bir yastıkta kocasınlar.

YAŞASIN KİTAPLAR

Tüyap kitap fuarının yaklaşmasıyla birlikte biz de ufaktan hazırlanıp sizlere yeni albüm ve kitaplar hazırlama telaşına girdik. Bunlardan biri **Kenan Yarar**'ın çizgiromanlarını topladığı albüm. Şu anda "harıl harıl" efektiyle hazırlanıyor. Pangaltı'da elektirikler felan kesilmezse fuara yetişecek gibi görünüyor. Bir diğeri yine 4M Yayınları bünyesinde çıkarmayı planladığımız, büyük usta **İsmet Çelik**'in anısına, yazılarından derlenen "ustaya saygı" anı kitabı. Kitap Fuarını izleyen aylarda piyasada olmasını umuyoruz. Bunlardan başka **Ergün Gündüz**'ün hazırlamayı düşündüğü bir albümle, İletişim Yayınları'ndan hazırlanan **Atilla Atalay**'ın yeni kitabı **"Yalnızlık Aletleri"** de var. Durun bakalım noolucak...

MOLA

Yazarımız **Alper Atalan** yazılarına bir süre ara verdi. **Pamir Papyon, Yurdakul Bey, Nenecim ve Fikri Zaruret** okurları onu özleyecekler. Tabii biz de Hıbır'ın altyapısından yetişen bu genç yazı ustasının boşluğunu doldurmaya çalışırken zorlanıcaz.

Köşen burda seni bekliyo olucak Alper Abi, işlerini halledip de dönersen ıslık çal (zil hep bozuk biliyosun) bi de mısırla gazoz getir, unutma bizi...

176'ıncı haftada görüşmek üzere sevgi ve dostlukla gülümsüyos bis...

HBR MAYMUN
Mizah Dünyasının Kâmuran'ı

HABER MAYMUN
Haftalık Bağımsız Rahatsızlık Gazetesi

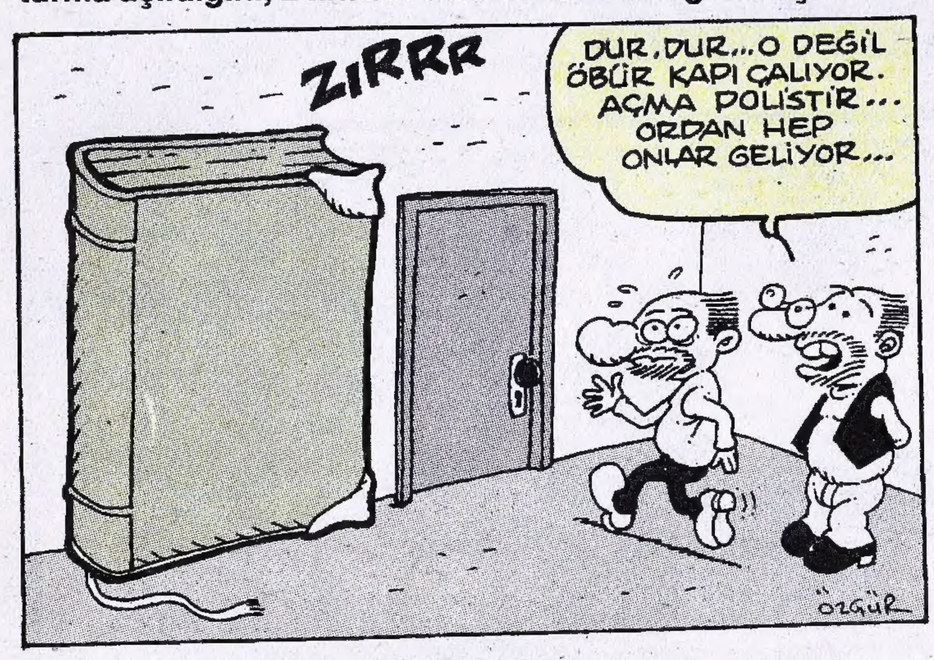
Özal kardeşler partilerini birleştirme kararı aldı...

BİRADER, HANİ Bİ PARTİ KURUP BİZE GELECEKTİN BİRLEŞECEKTİK...
MİSAFİRİM GELDİ BE ENİŞTE... HAFTA SONU SİZDEYİM KESİN...
KORKUT ÖZAL
ÖZGÜR+OĞUZHAN

Hazine'nin açıklamasına göre, dünyada enflasyonu konuşan tek ülkeyiz...

Gazeteler "ek" olarak tabak veriyor...

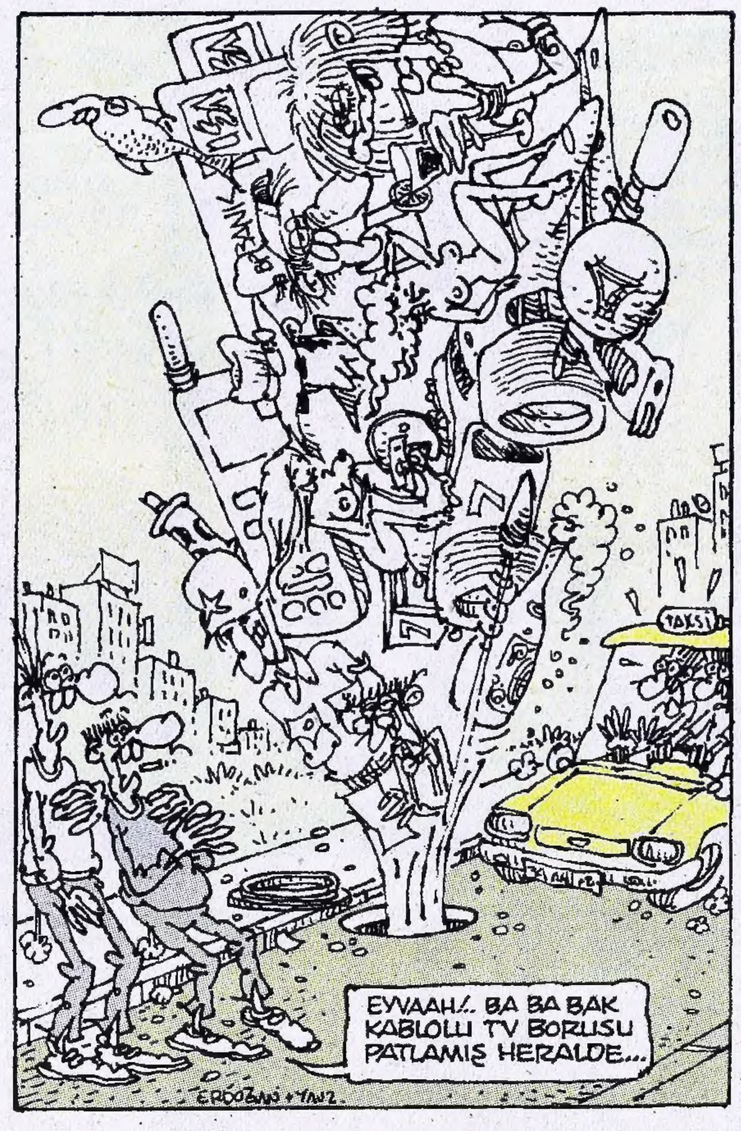
Türkiye Yayıncılar Birliği 3 ayda 6 kitap hakkında soruşturma açıldığını, 2 kitabın da mahkum olduğunu açıkladı...



Milyonların ümit bağladığı loto, sadece 8 kişiye güldü...

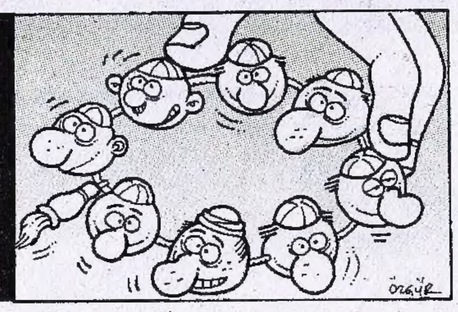
DERS: SONBAHAR
Konu: YAPRAKLAR
ÜNİTE: 4
KIŞ
KİM ULAN ÇIKSIN TAHTAYA! NUMARALARINDA 38...48...28...14...41... 20...OLANLAR ÇIKSIN! SÖZLÜ YAPICAM...HATTA DÖVÜCEM. !!!AAAH YEDİM ULAN BU NUMARALARI!

Hazine'nin açıklamasına göre, dünyada enflasyonu konuşan tek ülkeyiz...



Diyanet, "Allah'ın yarattığını beğenmemek" olarak nitelenen estetik ameliyatlar için "Toplum içinde aşağılık kompleksi yarattığı taktirde" "olur" fetvası verdi...

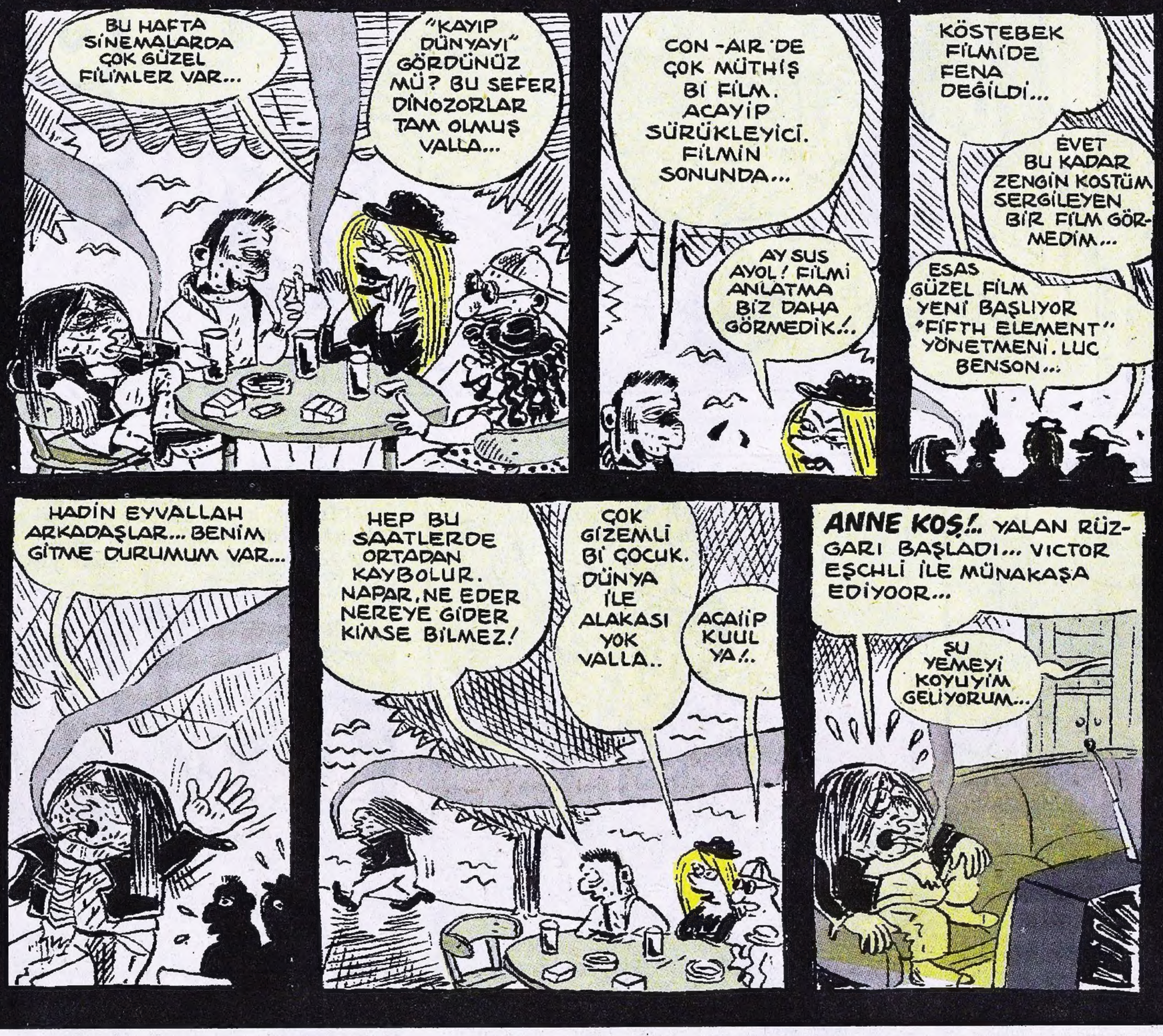
Çocuklar üzerinden siyaset 8 yıl protestolarıyla sürüyor...



Otomobillenme çılgınlığı sürüyor. Trafikteki toplam araç sayısı 5,5 milyonu geçti...

KUUL TAKILAN KIIL KENAN

Uğur Durak


BU HAFTA SİNEMALARDA ÇOK GÜZEL FİLİMLER VAR...
"KAYIP DÜNYAYI" GÖRDÜNÜZ MÜ? BU SEFER DİNOZORLAR TAM OLMUŞ VALLA...
CON-AIR'DE ÇOK MÜTHİŞ BİR FİLM. ACAYİP SÜRÜKLEYİCİ. FİLMİN SONUNDA...
AY SUS AYOL! FİLMİ ANLATMA BİZ DAHA GÖRMEDİK!..
KÖSTEBEK FİLMİDE FENA DEĞİLDİ...
EVET BU KADAR ZENGİN KOSTÜM SERGİLEYEN BİR FİLM GÖRMEDİM...
ESAS GÜZEL FİLM YENİ BAŞLIYOR "FİFTH ELEMENT" YÖNETMENİ. LUC BENSON...
HADİN EYVALLAH ARKADAŞLAR... BENİM GİTME DURUMUM VAR...
HEP BU SAATLERDE ORTADAN KAYBOLUR. NAPAR, NE EDER NEREYE GİDER KİMSE BİLMEZ!
ÇOK GİZEMLİ BİR ÇOCUK. DÜNYA İLE ALAKASI YOK VALLA..
ACAİİP KUUL YA!..
ANNE KOŞ!.. YALAN RÜZGARI BAŞLADI... VICTOR EŞCHLİ İLE MÜNAKAŞA EDİYOOR...
ŞU YEMEYİ KOYUYİM GELİYORUM...

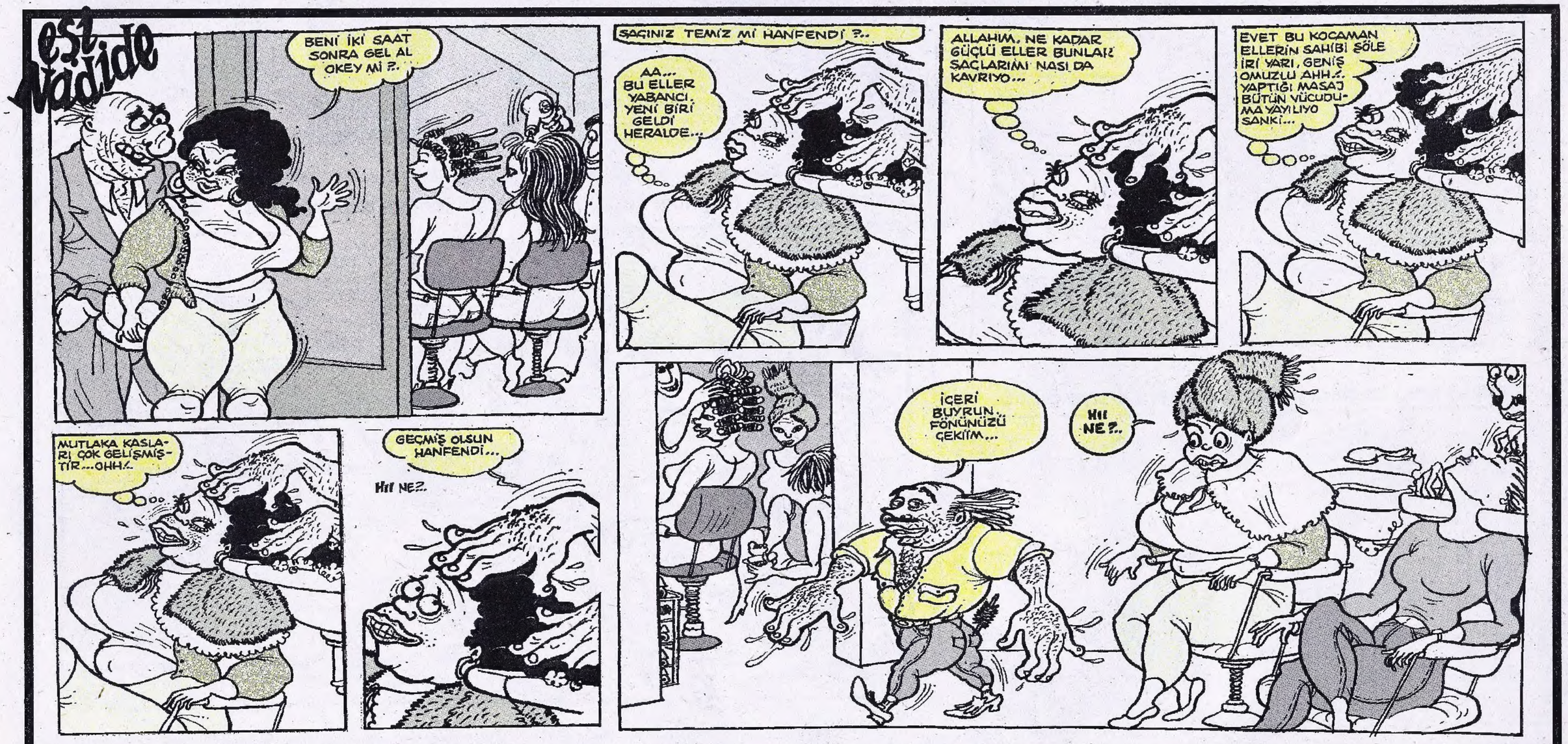
SADI TEKİN

ÇOCUĞUNUZ
EĞER BİRDAHA YARAMAZLIK YAPARSAN İĞNE YAPARIM SANAA!..
FİLM! SONRA
KONUŞ MAZUK! SÖYLE MERHUMU NASI BİLİRDİN?.
TAMAM TAMAM... SEN KAZANDIN. İYİ BİLİRDİM!.

ZÜRAFAM

Zürafaların genelde aptal yaratıklar olmaları hep dikkatimi çekmiştir. Genelde uzunboylu insanların akıllı olacağı gibi genel bir kanısı olan insanoğlu, buna hayvanlar aleminden bir örnek aradığında (şayet ararsa) zürafayı bulur ve bu kanı ışığında zürafanın da akıllı bir hayvan olduğunu düşünür. Lakin, zürafaların aptal olmasının (genel olgu) sebebini dün akşam yaptığım araştırmalar sonucunda buldum. Ana ve gebe zürafa doğumu ayakta gerçekleştiriyor. 2- 2,5 metreden düşen gelişmiş cenin, müstakbel bebek, ya ölüyor, ya da gerizekalı oluyor. (Benim zürafam ise yoğun ilgi, dengeli beslenme ve iyi eğitimle ortalamanın üstünde...

Eşi Nadide


BENİ İKİ SAAT SONRA GEL AL OKEY Mİ?.
SAÇINIZ TEMİZ Mİ HANFENDİ?..
AA... BU ELLER YABANCI. YENİ BİRİ GELDİ HERALDE...
ALLAHIM, NE KADAR GÜÇLÜ ELLER BUNLAR! SAÇLARIMI NASIL DA KAVRIYO...
EVET BU KOCAMAN ELLERİN SAHİBİ ŞÖLE İRİ YARI, GENİŞ OMUZLU AHH.. YAPTIĞI MASAJ BÜTÜN VÜCUDUMA YAYILIYO SANKİ...
MUTLAKA KASLARI ÇOK GELİŞMİŞTİR...OHH..
GEÇMİŞ OLSUN HANFENDİ...
HII NEE..
İÇERİ BUYRUN.. FÖNÜNÜZÜ ÇEKİYİM...
HII NE?..

O KIZDAN TIRSILIR

- "New- Age" bi kaset koyup üstüne çullanıyosa...

- Yeni öjelediği cadı tırnaklarını senin göbeğinde gezdirip tiyatral bi şiiveyle tahrik mırıldanmalarına takılıyosa...

- Pirzola yerken kemiği tutup eti ısırıp, kafasını geri çekerek koparma tiriplerindeyse.

- Kırmızı ışıkta beklerken yandaki arabaları sütyeninin askısını düşürme numarasıyla ambale edip şirret, hırıltılı kahkahalar atıyosa...

- Unutmaması gerekenleri donunun iç tarafına not alıyosa...

- Doğum yapan arkadaşlarından en az beş tanesinin bebeğinin ismini o koyduysa...

- Topuk pası gibi araba kapısı kapamayı asla beceremiyo ama ısrarla deneylerini sürdürüyosa...

- Apartmana girince akustiğe delirip merdivenler boyu eve kadar şarkı söyleme eylemine giriyosa...

- Migros'a her girişinden yumruğunun içinde avucunda bi avakado araklayıp çıkıyosa...

MAK KONUŞURUM
- İZİN GEREMİSİNİ CİMBOM GEKTİ.
- RESİM OLAYINI ABİDİN DİNO ZORLAR..
- MOHAL LEBİ YEREN KIRILDI DİŞİN..
- KOLE CİMBOM BOK MU DİYON FATİH HOCA
- CAZ EN FESTİ VAL LA SAĞOLUN ABİLER
- UGH.. BEYAZ ADAM "R"LERİ SÖYLİYEMİYO..
- AİT İBARESİNİ GÖRÜNCE GİDİCAN..
- ALTIN PORTAKAL ÜSTÜN HAMAM.

"DUYGULARI EN ALLAK BULLAK EDEN ŞARKİ" YARIŞMAMIZDA ÜÇ NUMARALI YARIŞMACI "KÜÇÜK LEGEN" TÜM JÜRİYE EFKAR SİGARASI YAKTIRIYOR, TÜYLERİNİ DİKEN DİKEN ETTİRİYOR VE BAYAN JÜRİNİN MEME UÇLARINI SERTLEŞTİRİP ÖNE GEÇİYO.

HÜKÜMET İŞ BAŞINA

- Üç sene kaza yapmıyan şöförden bi yıl taşıt pulu parası almasın...

- Şehrin en güzel ağacı yarışmaları düzenleyip, ağcın bölgesi belediyesine finans kıyağı yapsın...

- Motorlu polisler arası yarış düzenlesin TV'den versin.

- Şehirde yol onarımlarını gece tenhada yapsın, trafiğin ırzına geçmesin.

TİK GİBİ TİRİPLER

- Duş perdesinin eteklerindeki rutubet cumhuriyetinin keriz bakterileri mıymıntılığında uyanırsın yatakta. Metalci kafanı kuştüyü yastığa gömüp, ağızdan salya sızıntısı boyutunda bi morg uykusudur uyandığın. Eve taaze gazte kağıdıyla çay kokusu sinmiş... Baban, karate hareketleriyle gazteyi katlama, okuma, çevirme eylemiyle, annene "kültürlü adam illüzyonu" tiriplerindedir... "Günaydın" sessiz filmi tebessümleriyle evin kareli bölgesi banyoda bulursun kendini, canın miyavlamak ister, miyavlayamazsın. Aynayla yüz göz olup, poturunu indirip klozete otururken gece boyu biriken potur içi kokun burnundan dalar içeri. Tımarhane gibi bi koku bu herhalde dersin. Kahvaltı masasında ekmek kırıntıları batar dirseklerne. Süt o gün bi değişik tattadır.

"**APGÜLİCA**"YA HARD-COR VE BEREKETLİ BİR ÖMÜR.

Delikanlı psikolog , eski futbolcu

HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

HAŞMET ABİ'YLE PERŞEMBE SOHBETLERİ

BİZ: Efendim uzun bir aradan sonra sayın Haşmet abiyle yeni bir perşembe...

H. ABİ: Şimdi tabi enteresan...

BİZ: Pardon bişey mi diycektiniz.

H. ABİ: Yoo yoo. Uzun zamandır ben de birileriyle sohbet yapmadım da, o bakımdan. Ağzımı alıştırıyodum. Siz devam edin.

BİZ: Evet...Yeni bir perşembe sohbetinde birlikteyiz. Vakit kaybetmeden sormak istiyoruz, zira vakti çok kıymetli düzeyli ve ilkeli insanlarız biz. Zaman zaman "bu herifin yanında ne arıyoruz "diye sormadan edemiyoruz. Sizden de pek hoşlanmıyoruz açıkçası...Efendim son zamanlarda Fatih Terim'le Yılmaz Vural'ın saha kenarındaki asabi hareketleri bize batmaya başladı. Sizce bu kimseler şov mu yapıyor, bu tip davranışlar seyirciyi ve futbolcuyu olumsuz mu etkiler ve buna bağlı bir iki şey daha... Biraz çabuk cevaplayalım lütfen, daha Yavuz Gökmen'le yemeğe çıkıcaz.

H. ABİ: Şimdi tabi enteresan...Teknik direktörler oyun kötüye gittiğinde zaman zaman bu tip hareketlerde bulunurlar. Burda maksat seyircinin dikkatini kendi üstüne çekip futbolcuyu rahatlatmaktır. Misal ben Kasımpaşa'da oynarken...

BİZ: Pardon lafınızı kestik ama. Kasımpaşa biraz avam kaçmadı mı. Şöyle Batı'dan bi örnek verseniz, yurtdışından filan, Yavuz Gökmen'le yemek yiycez biliyosunuz...

H. ABİ: Tabi. Bu olay Batı'da da çok yaygındır. Hatta FİFA bu konuda teknik direktörlere bir kolaylık sağlayarak "teknik alan" dediğimiz sahne mahiyetinde bir yer tahsis etmiştir. Ayrıca 4. hakemi de teknik direktöre musallat ederek bu tip şovlara zenginlik katmıştır. Bazı ülkelerde teknik direktörler ve 4. hakemler ikili şovlar yaparlar ve bu işten yüklü bir para kazanırlar.

BİZ: Bu kafi. Şimdi dilerseniz ülkemizden de örnek verebilirsiniz.

H. ABİ: Eskiden Fenerbahçe'li Didi vardı mesela, adam zenciydi.

BİZ: Eee?

H. ABİ: E'si adam zenciydi.

BİZ: İyi de bu bir örnek değil ki, naapalım adam zenciyse? Kusura bakmayın ama biz Türk dilini özenli kullanan kimseleriz, bunun bir örnek olmadığını anlarız hemen. Biraz acele cevaplasak. Yavuz Gökmen bey yemeğe bekliyodu bizi..

H. ABİ: Şimdi olabilir. Fakat o zamanın şartlarında zenciler bugünkü gibi çok değildi. O bakımdan o vakitler Didi'nin zenci olması toplum açısından ayrı bir önem arzediyordu. Adam hiçbir şey yapmasa bile seyircinin dikkatini çekerdi.

BİZ: Son bir soru sorup gitmek arzusundayız. Sergen şu aralar gözlük takıyo dikkat ettiyseniz. Bu bizi tedirgin ediyor. Sergen kitap okuyor olabilir mi?

H. ABİ: Sizin yetişmeniz gereken bi yemek yok muydu?

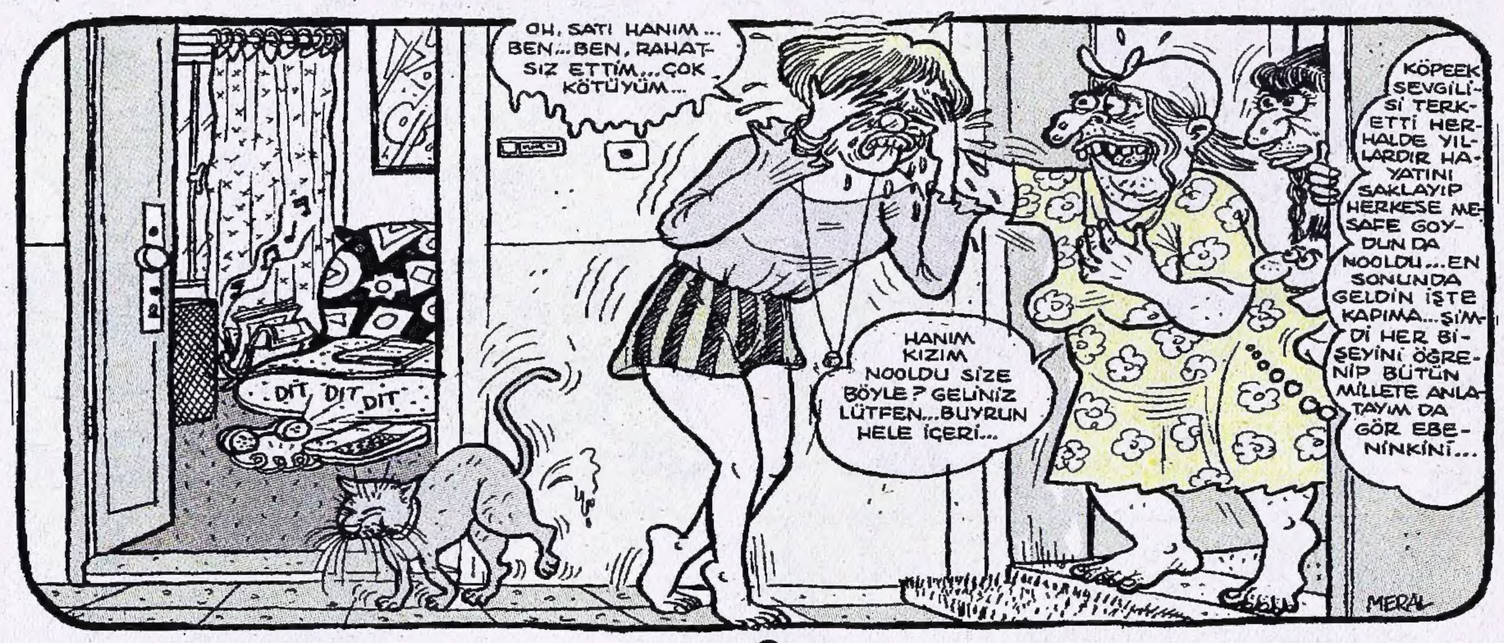
BİZ: Evet ama, Sergen'in kitap okuması Yavuz Gökmen'le yemek yemekten daha önemlidir bizim için.

H. ABİ: Siz yemeğe gidin şeker kardeşim. Kitap mevzularını kurcalamayın.

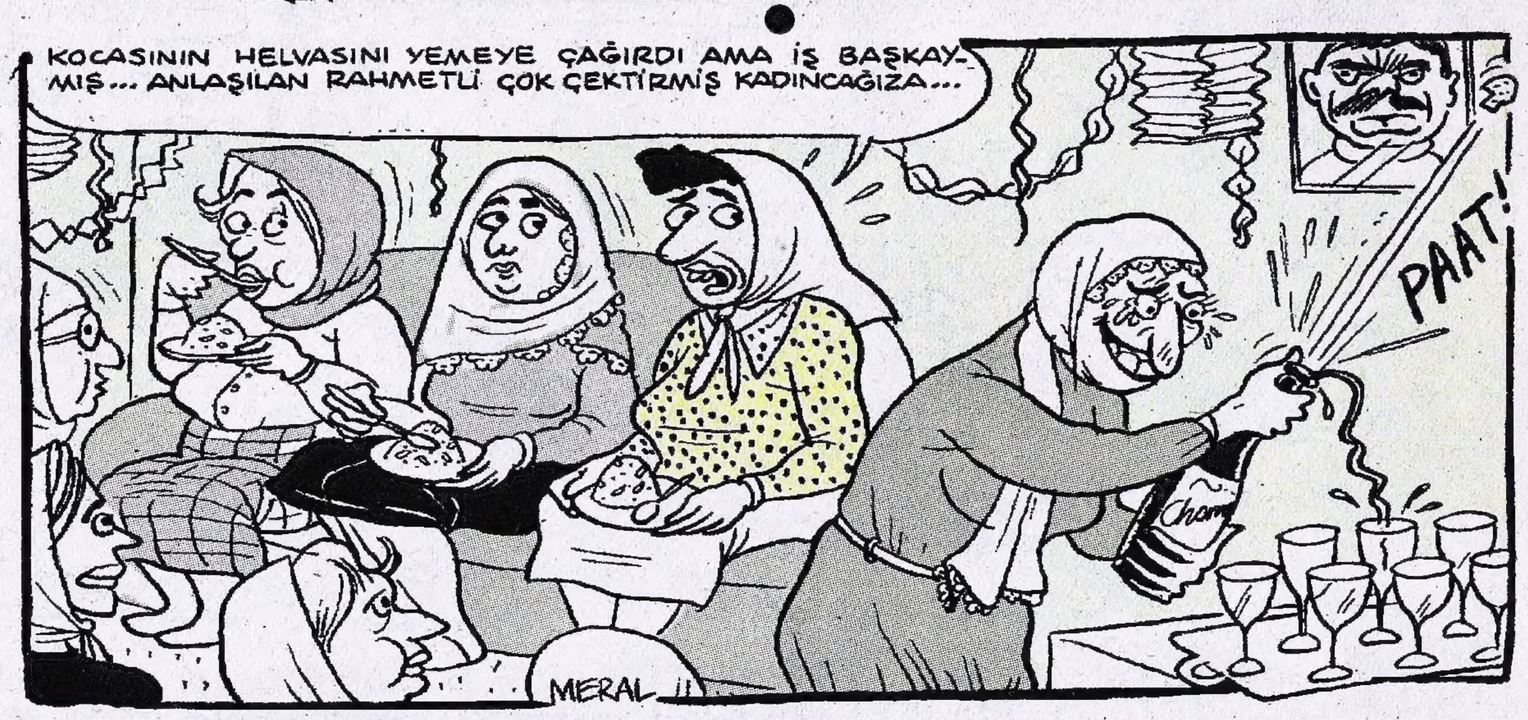
BİZ: Ehö...Madem ısrar ediyosunuz, gidelim bari. Fakat bu davranışınız hiç de uygarca değil, belirtmeden edemiyecez. Tamam tamam, gittik işte.

Osman ŞAYAN

Biz bıyıksızlar


OH, SATI HANIM... BEN...BEN, RAHATSIZ ETTİM...ÇOK KÖTÜYÜM...
DIT DIT DIT
HANIM KIZIM NOOLDU SİZE BÖYLE? GELİNİZ LÜTFEN...BUYRUN HELE İÇERİ...
KÖPEEK SEVGİLİSİ TERKETTİ HERHALDE YILLARDIR HAYATINI SAKLAYIP HERKESE MESAFE GOYDUN DA NOOLDU...EN SONUNDA GELDİN İŞTE KAPIMA...ŞİMDİ HER BİŞEYİNİ ÖĞRENİP BÜTÜN MİLLETE ANLATAYIM DA GÖR EBENİNKİNİ...
MERAL

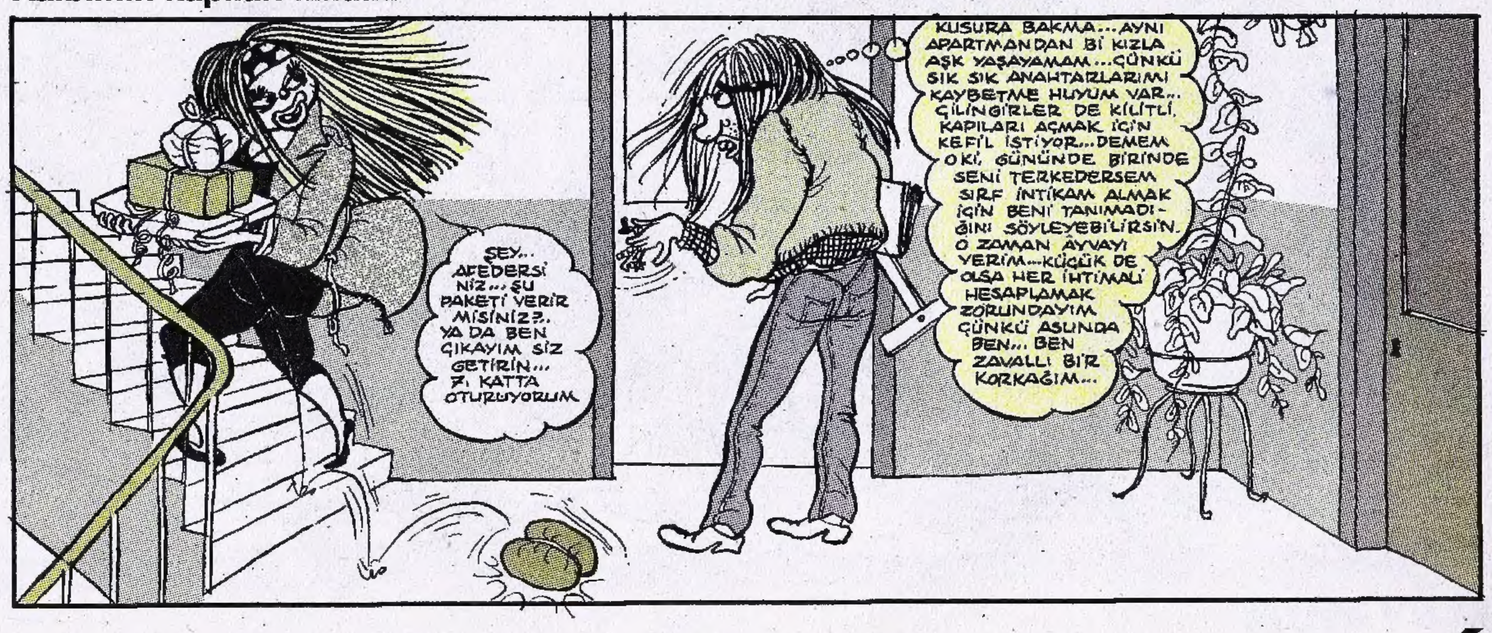
EKONOMİK ÖZGÜRLÜK KADININ KENDİ AYAKLARININ ÜZERİNDE DURMASINI SAĞLAR. TACİYE ABLA...EKONOMİK ÖZGÜRLÜK.....
AYV MİKTİN KAFAMI YANİ. EKONOMİK ÖZGÜRLÜK, EKONOMİK ÖZGÜRLÜK...BİZ EVDE BOŞ MU DURUYORUZ SANIYOSUN...BİR TATLI SÖZ, İKİ CİLVE YAPTIRDIM ÜZERİME BİR ARABA,BİR EV...KAPI GİBİ EKONOMİK ÖZGÜRLÜĞÜM VAR ARTIK... SEN HALA ELALEMİN AĞIZ KOKUSUNU ÇEK. SENDEKİ O ZENGİN KOCA BENDE OLUCAKTI AH!. DENYO KARI!..
PÜFF!
Ramize



CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer

Kalbimin kapıları kilitli...


ŞEY... AFEDERSİNİZ... ŞU PAKETİ VERİR MİSİNİZ?. YA DA BEN ÇIKAYIM SİZ GETİRİN... 3. KATTA OTURUYORUM
KUSURA BAKMA...AYNI APARTMANDAN Bİ KIZLA AŞK YAŞAYAMAM...ÇÜNKÜ SIK SIK ANAHTARLARIMI KAYBETME HUYUM VAR... ÇİLİNGİRLER DE KİLİTLİ KAPILARI AÇMAK İÇİN KEFİL İSTİYOR...DEMEM Kİ, GÜNÜNDE BİRİNDE SENİ TERKEDERSEM SIRF İNTİKAM ALMAK İÇİN BENİ TANIMADIĞINI SÖYLEYEBİLİRSİN. O ZAMAN AYVAYI YERİM...KÜÇÜK DE OLSA HER İHTİMALİ HESAPLAMAK ZORUNDAYIM ÇÜNKÜ ASLINDA BEN... BEN ZAVALLI BİR KORKAĞIM...

MAYMUN

eray@hotmail.com

SIDIKA

SIRADAN MANYAKLIKLAR

- Abi burnumu bırakır mısın. Ya bıraksana. Sen deli misin, **niye ööle gözüne kara bez bağladın?**

- Eöö sen misin Sıdıka? Hımm... Evet sensin. Bu burun senin. Babamınkinin altında bıyık oluyo genellikle... Hüaaa... Bu ne... Bune be? Iyyyş.

- Çaydanlık. Elimde çaydanlık vardı abi. Şimdi ise sol ayağının yaklaşık 20 santim açığında duruyo.

- Evet hissediyorum.

- İyi de, hissediyosan niye bastın demlik poşetlerine?

- Ööle birdenbire olmuyo Sıdıka. Yavaş yavaş herşeyi hissetmeye başlıycam. Gözlerimi kasten bağladım. **Bi süre bu şekilde dolaşıcam. Böylelikle diğer duyularım gelişicek.** Televizyonlarda izliyoruz, ninjalar felan hep bööle antremanlar yapıyo. Askerde de gözü bağlı tüfek söktürüp taktırıyolar. Bu bi nevi deney yani. Hadi şimdi götür şu çoraplarımı banyoya at, demlere basınca ıslandılar.

- Sen niye götür müyosun abi? Gözün kapalı diye, **beni reklamlardaki Kâmuran'la karıştırdın galiba.**

- Ehu ehu... Çok komiksin Sıdıka. İstersen senin gözlerini de morartmak suretiyle kapatabilirim, abiye saygı ve sevgi gibi bi takım hislerin gelişir.

- O diil de abi, **bööle dolaşmak sana yaramış. Şovmenlik yönün felaket gelişmiş... Metin Şentürk gibi espiri üstüne espiri yapıyosun. Hergece Televole'ye çıkarırlar şimdi seni.**

- Banabak Sıdıka senin ağzını yırtarım; ahirete kadar, hiç bir dudak okuma uzmanı ne dediğini anlayamaz...

★★★

- Kız Sıdıka, bak **sarı lacivert turşu kurdum.** Hadi annem git de bi koşu eve noter çağır,

turşunun patentini alalım. Yola çıkartırsak elalem görür ortalığı sarı lacivert turşu sarar.

- Ay **saçmalama anne,** kesin daha önce aklıevvel bi karı çıkıp yapmıştır. **Baklavasını simidini pişmaniyesini alayını yaptılar. 150 programdır her Televole'de gösteriyo. Sumağı, susamı, süs kabağı hepsi yapıldı. Ayrıyetten kediler kuşlar cümle hayvanat dile gelip takım ismi sööledi,** senin turşunun kimse yüzüne bakmaz. Haybeye noter masrafına girmeyelim bide.

- E, dolma yapsam. Yanına da cacık.

- Yaa git işine anne yaa. Her şeyi filli boyayla boyayıp sarı lacivert yapabilirsin, ne var ki bunda? Daha başka bişey bul da Televole kameralarını alarma geçirelim... **Albino bi Karafatma** bulabilirsek normal karafatmayla yanyana bi kibrit kutusuna koyup Süleyman Seba'ya satabiliriz. Tıkırdadığı zaman mors alfabesiyle "Ali Şen Başkan Fenerbahçe Şampiyon" diye mesaj veren bi faremiz olduğunu da ileri sürebiliriz.

- Terlikle senin kafana iki kısa bi uzun vursam mors alfabesinde ne anlama gelir Sıdıka?

★★★

- Alo Sıdıka, benyin ben **Şetaret Halan.** Bu sabah derenin üst yanındaki bostanda **Reha Muhtar'a benzeyen bi patatis buldum...** Onu deyceedim sana. Gız aynısı o adam. Gaşı gözü vaa resmen.

- Hala sen de iyice yedin kafayı haa. Geçen hafta da **Seda Sayan'a benzeyen mısır buldum dediydin.**

- **Enişden yidi o misiri.** Ama bu patatisi sakleyan, Sinop Seyahat'in gargosuynan sana yollasam, bi medyaya satabilii misin. Yüzde on veerün sana da...

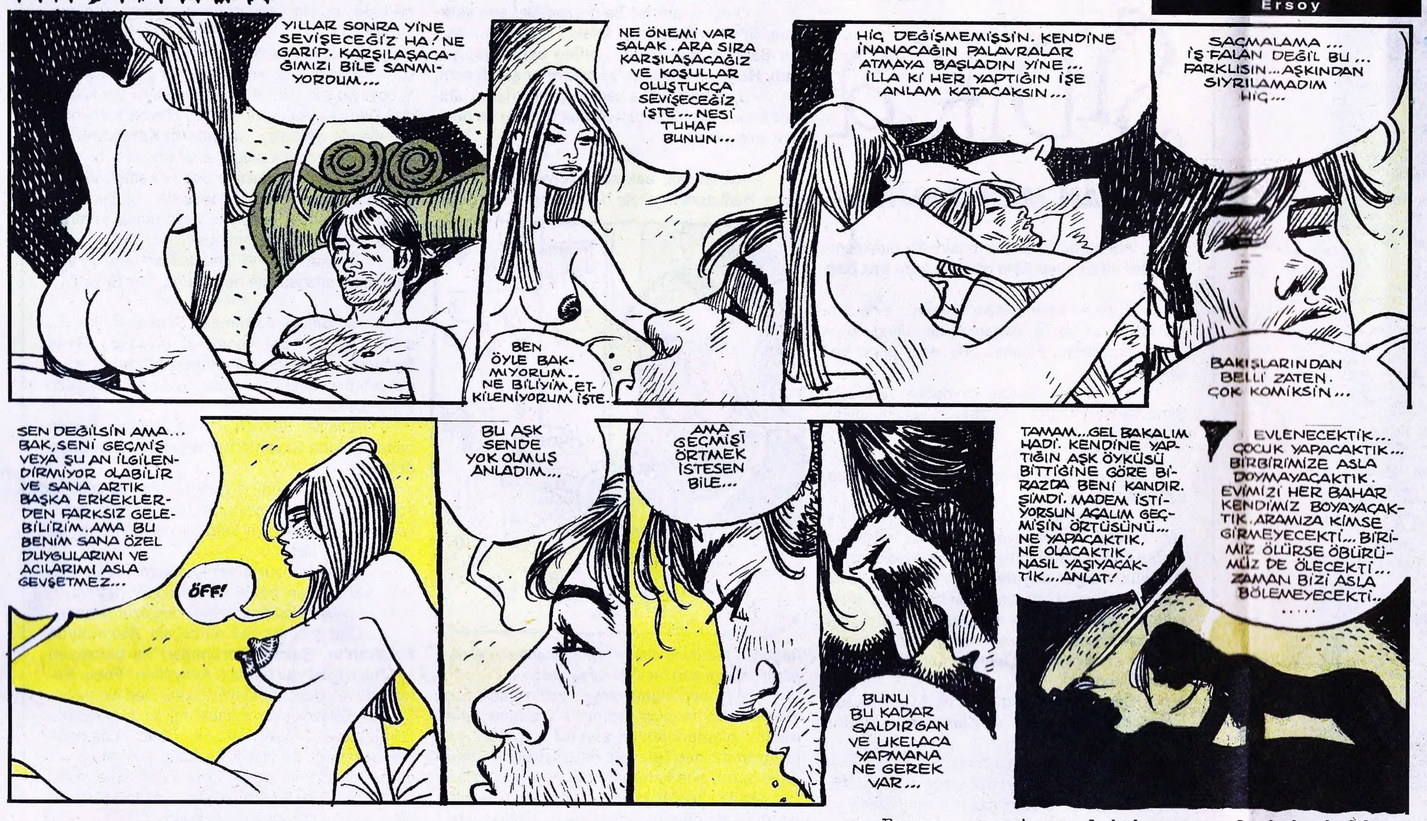
- Halacım özür dilerim kapatmak zorundayım. Sabah beri bööle denyoluklarla uğraşıyorum. Bi de seni kaldıramıycam çok özür dilerim.

- Gapatma gız bak ne deycin. Bizim burda **Erbakan'ın "Sakallı Gorumaları"na benzeyen bi tiftik keçisi** vaa burda... Ayrıyetten **"Feee, Beheheeeee"** deye meeleya. Ganal Dee'nin veyaa Şov'un Televolesine satabiliimüyüz bu keçiyi... Sütü de vaa... Aloov... Alov deyaaan... Gız bana bak cezaevindeki Haluk Levent'e yün çorap ördüm bi de. Önümüz gış... Çorabı gameraların eşliğinde gotürüp veesem deyan. Sarılıp ağların bi de... Giiz... Örtmüş telefonu galtak.

İLİŞKİLER

Aslında bütün kötü ruhların yuvası kendi yatağımızdır. Onlar orada beslenir, dinlenir ve güç toplarlar... Ve sabah bizle kalkıp işlerimize bizden önce koşarlar...

Mehmet Ersoy


YILLAR SONRA YİNE SEVİŞECEĞİZ HA? NE GARİP. KARŞILAŞACAĞIMIZI BİLE SANMIYORDUM...
NE ÖNEMİ VAR SALAK. ARA SIRA KARŞILAŞACAĞIZ VE KOŞULLAR OLUŞTUKÇA SEVİŞECEĞİZ İŞTE... NESİ TUHAF BUNUN...
BEN ÖYLE BAKMIYORUM.. NE BİLİYİM, ETKİLENİYORUM İŞTE.
HİÇ DEĞİŞMEMİŞSİN. KENDİNE İNANACAĞIN PALAVRALAR ATMAYA BAŞLADIN YİNE... İLLA Kİ HER YAPTIĞIN İŞE ANLAM KATACAKSIN...
SAÇMALAMA... İŞ FALAN DEĞİL BU... FARKLISIN...AŞKINDAN SIYRILAMADIM HİÇ...
BAKIŞLARINDAN BELLİ ZATEN. ÇOK KOMİKSİN...
SEN DEĞİLSİN AMA... BAK, SENİ GEÇMİŞ VEYA ŞU AN İLGİLENDİRMİYOR OLABİLİR VE SANA ARTIK BAŞKA ERKEKLERDEN FARKSIZ GELEBİLİRİM. AMA BU BENİM SANA ÖZEL DUYGULARIMI VE ACILARIMI ASLA GEVŞETMEZ...
ÖFF!
BU AŞK SENDE YOK OLMUŞ ANLADIM...
AMA GEÇMİŞİ ÖRTMEK İSTESEN BİLE...
BUNU BU KADAR SALDIRGAN VE UKELACA YAPMANA NE GEREK VAR...
TAMAM...GEL BAKALIM HADİ. KENDİNE YAPTIĞIN AŞK ÖYKÜSÜ BİTTİĞİNE GÖRE BİRAZDA BENİ KANDIR. ŞİMDİ. MADEM İSTİYORSUN AÇALIM GEÇMİŞİN ÖRTÜSÜNÜ... NE YAPACAKTIK, NE OLACAKTIK, NASIL YAŞIYACAKTIK...ANLAT!
...EVLENECEKTİK... ÇOCUK YAPACAKTIK... BİRBİRİMİZE ASLA DOYAMAYACAKTIK. EVİMİZİ HER BAHAR KENDİMİZ BOYAYACAKTIK. ARAMIZA KİMSE GİRMEYECEKTİ... BİRİMİZ ÖLÜRSE ÖBÜRÜMÜZ DE ÖLECEKTİ... ZAMAN BİZİ ASLA BÖLEMEYECEKTİ.....

En zor zenaat masal kahramanı olmak herhalde...

Bab-ı Ali'nin Görmemezlikten geldiği Gazeteci

AYŞE ÖNAL

BEN DE YAZDIM

Her ne kadar yaşım geçmiş bile olsa ünlü ve bileği bükülmez bir köşe yazarı olmak için verdiğim uzun mücadele sonunda ilk meyvesini verdi ve çok kıskandığım köşe yazarlarından biri havlu attı. Bu arada havlu atarken ortaya bir de kırık kolu yenden çıkaran bir yazı atıp, yazının havludan da çok konuşulmasını sağladı. Anlamışsınızdır çok kıskandığım Serdar Turgut'tan söz ediyorum. Böylece bir rakibim gitti, elde kaldı altıyüzaltmışiki. (Rakiplerimden birini tasfiye etmiş olmakta hiç bir dahlim olmadığını biliyoruz ama yalandan kim ölmüş.)

Bu Serdar Turgut medyadaki gizli örgütten söz etti. Söylemesi ayıp, bu keşfi ben yıllar önce yapıp, değerli büyüklerimin gözüne girmek için çok çaba sarfetmiştim de, tipim avam gösterdiğinden bir türlü örgüte kabul olunamamıştım.

Oysa uzun süre el altından yeteri kadar cahil olduğumu, cehaletimi kuşbakışı klark çekmelerle iyi kamufle ettiğimi, ahlak, ilke gibi demode kavramlarla hiç bir ilişkim olmadığını, her türlü durumda her türlü ahlaksızlığı yapmaya hazır olduğumu, kan dolaşımımın yirmidört saatte değişen medya kan dolaşımına en uygun yapıda olduğunu, her mevsimde her yazıyı yazabilme yeteneğim olduğunu, örneğin C vitamininin gribe iyi geldiğini, Aids'in eşcinsellerden bulaştığını, sekiz yılla Avrupa Birliği'ne gireceğimizi, sarıklı ve takkelilerin gerici olmalarından ötürü geriletilmeleri gerektiğini her zaman öngörebildiğimi duyurmuş ama gereğinden çok esmer ve balık bıçağını tanımamış olmamdan ötürü uygun görülmemiştim.

Örgüt de, kendim için köşe kapmak istiyorum zannına kapılmıştı. Oysa ben kuyrukçu halkımız için bunu istemiş, kendime trafik cezalarının yazılmaması, restorant hesaplarından yırtmam, kuyruklarda öne geçirilmem, yılbaşı ve bayram günlerinde bir küçük servet tutarındaki armağanlara sahip olmam, başbakan bile olsa telefonuma herkesin kalbi çarparak çıkması gibi olanaklar dışında katiyyen kendim için köşe yazarı olmak istemedim.

Ünlü ve bileği bükülmez köşe yazarlarını herkes tanıyıp, her zaman hazırola geçtikleri için onların bir sorunu yok. Oysa ben fani halkımız gibi sıradan da olmadığımdan sırf benim durumumu tespit edemeyip, meraktan spazm geçiren halkımızı turtarmak gayesindeydim.

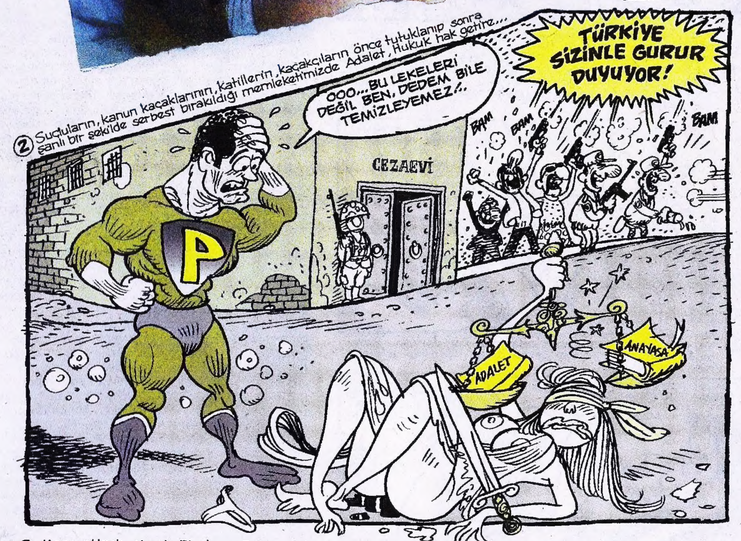
Trende giderken, bir adamın gözünü size dikip, "ben seni bir yerden tanıyorum" diye söze başlayıp birbuçuk saat boyunca sizi nereden tanıdığını araştırması ve bunu sizinle ortak yapmaya sizi mecbur kılması ne demek bileniniz var mı? Ara sıra da "Pakize'nin evi" gibi edep dışı bir yerlerde rastladığını sanıyor olması kolay bir şey mi? Ben Medya gizli örgütü üyeliğini, sadece bu "tanınmıyor olmakla, bir yerden tanınıyor olmak" med cezirini cevaplamak üzere istemiş bulunmaktayım. Yoksa benim bu yaştan sonra bir halt olmayacağım belli değil mi?

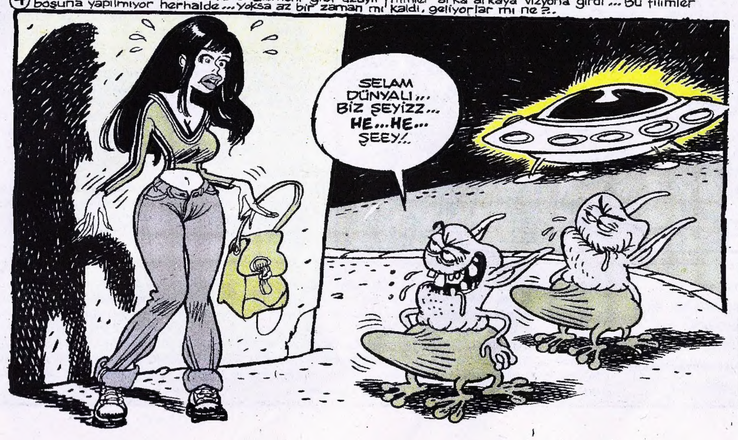
Bu nedenle rakiplerimden birini tasfiye etmiş olmanın dayanılmaz huzuru içinde şimdi elde kalan altıyüzaltmışiki için uğraşmaya başlıyorum. Hepsine havlu attırdığım gün, en çok satan gazetede (gerçi bunu tespit etmek başlıbaşına bir iş ama o zaman yurtdışından istatistik hocalar getirtirim, köşe yazarı olunca imkanlar söylemesi ayıp epey büyük oluyor) kendi adımla yazıp, öbür gazeteye müstear, diğerlerinde politik manşetleri hazırlayıp, en ağırbaşlısında başbakanla olan telefon konuşmalarını yazmayı lütfedip, life style dergilerinde yediğim istakozların pişirme tarifinin İtalyan komi ile Fransız aşçı arasındaki kavgasının tahminini planlamaktayım. Ha lotonun en büyük ikramiyesi, ha en büyük köşe yazarlığı... Huzurunuzda and içiyorum ki, beni örgüte aldıklarında asla pişman olunmayacaktır. Ve hatta örgüt en sadık tebasını keşfetmiş bulunacaktır. Tipim bir mesele ise, vallahi değiştiririm. Lazer mucizesi diye bir şey var...

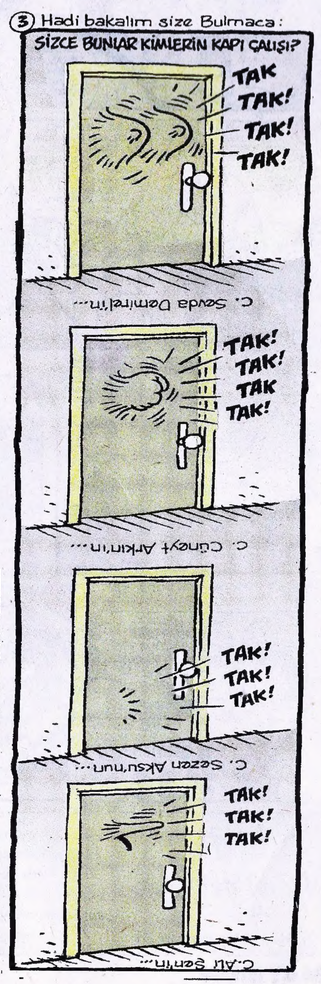
Ergün Anlatıyor

MILLA JOVOVICH
SEXE, DOUCHE, OU CAFÉ LE MATIN?
BOŞVER TAKMA KAFANA BUGÜN 5. ELEMENTSİN, AMA SENEYE İNŞALLAH 1. ELEMENT OLACAKSIN GÜZELİM GÖR BAK!..

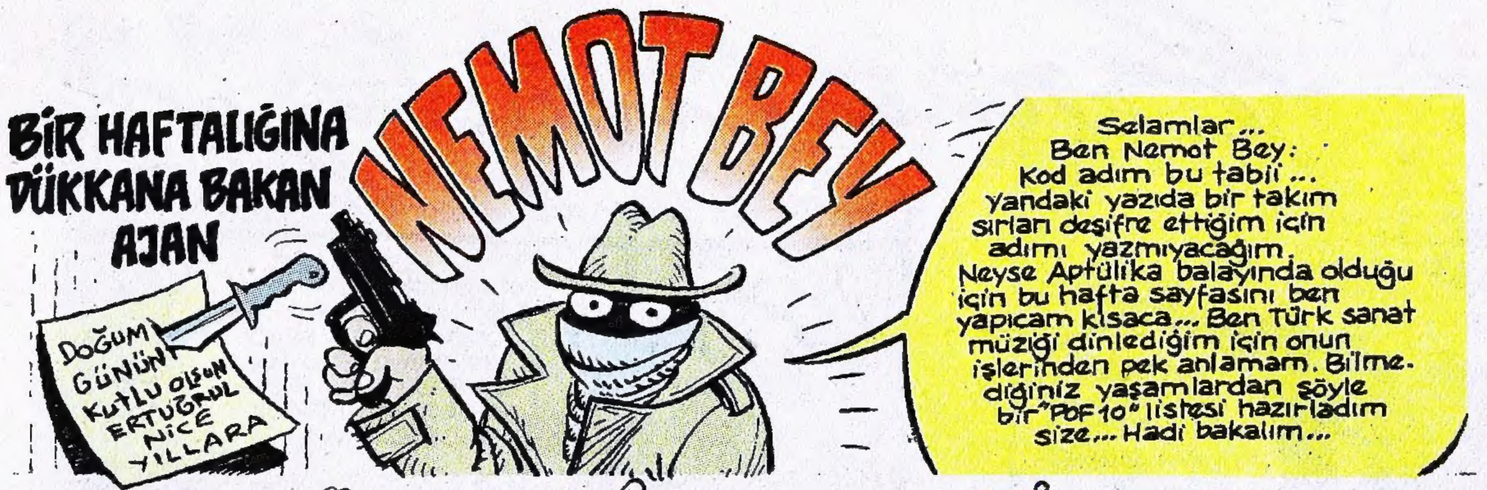
1) Ahh şu eskiler, artan herşeyi değerlendirmeye kalkarlar...
EE... ŞEEY... BEN BURNUNDAN ARTAN PARÇAYLA Bİ'DE SANA KÜÇÜK BİŞEY YAPIYM DEDİYDİM... NE BİLEYİM BÖYLE OLACAĞINI PİNOKYOCULUM...


2) Suçluların, kanun kaçaklarının, katillerin, kaçakçıların önce tutuklanıp sonra sahili bir şekilde serbest bırakıldığı memleketimizde Adalet, Hukuk hak getire...
TÜRKİYE SİZİNLE GURUR DUYUYOR!
OOO...BU LEKELERİ DEĞİL BEN, DEDEM BİLE TEMİZLEYEMEZ!..
CEZAEVİ
BAM
ADALET
ANAYASA
P


4) Mars attack, Manin Black ve 5. Element gibi uzaylı filimler arka arkaya vizyona girdi... Bu filimler boşuna yapılmıyor herhalde... Yoksa az bir zaman mı kaldı, geliyorlar mı ne?..
SELAM DÜNYALI... BİZ ŞEYİZZ... HE...HE... ŞEEY...



BİR HAFTALIĞINA DÜKKANA BAKAN AJAN NEMOT BEY


DOĞUM GÜNÜN KUTLU OLSUN ERTUĞRUL NİCE YILLARA
Selamlar... Ben Nemot Bey: Kod adım bu tabii... yandaki yazıda bir takım sırları deşifre ettiğim için adımı yazmıyacağım. Neyse Aptülika balayında olduğu için bu hafta sayfasını ben yapıcam kısaca... Ben Türk sanat müziği dinlediğim için onun işlerinden pek anlamam. Bilmediğiniz yaşamlardan şöyle bir "POF 10" listesi hazırladım size... Hadi bakalım...

POF 10

Şöhretleri listelerde habire izliyoruz zaten. Bu liste ise henüz şöhrete bulaşamıyanların listesi...

10
ÜNLÜ OLURSAM SENİ BIRAKMIYCAM HA, HİÇ TASALANMA KOCACIM...
NERDE O GÜNLEER...
9
AY BAYILIYORUM ŞU KLİPTEKİ ÇOCUĞA...
ZİKTİR GİT YALANCI! SEN BENİ GÖRÜNCE BİLE BAYILMADIN...
8
ÜNLÜ OLACAKSIN KIZIM... SEZEN AKSU'YU BİLE GEÇECEN SEN... İNAN BAK...
AYY... AKSAKALLI DEDE GİRDİ ŞEYİME. OLACAM HERHALDE ÜNLÜ...
Evet... Listemizin 10 ve 9. sıralarına fırtına gibi iki çirkin'le başlıyoruz bu hafta... Çirkinlerden biri adayımız Şadıman, diğeri ise, adayımız Şahbalam'ın kocası Düdük bey... Ardından 8 numarayla uykucu adayımız Pıtışkız geliyor. Onları 7 ve 6 numarada Ev kadını Makbule ve alageyik sesli adayımız Kütük İbo izliyor...
7
LAN HAYVAN KARI... KAÇ KERE DEDİM KESŞU KARGA SESİNİ DİYE... SEN KİM ŞARKICILIK KİM...
HAH... OLAY BU İŞTE MAHMUDUM... SEN BU GÜR SESİNLE PARÇAYA GİRİŞİ YAPACAN, BEN DE DAHA Bİ YIMIŞAK GİRİP SİTEM DOLU OKUYCAM... VALLAHA ÇOK TUTAR...
6
BEN AMELE OLMAK İSTİYOM BUBA. BIRAH BENİ!..
İYİ YA EŞTE HAYVAN, AMELEDEN NE OLİYY, ŞARKICI OLİY DİMİ. İŞTE DİREKMAN OLDUN BİTTİ. ÇIK SAHNEYE HODİ
HUZURLARINIZDAA... KÜTÜK İBOOO...
Ve 4 numarada sevişken adayımız Cavidaman... Şimdiden doktorlarımız hiryerine bıçak değdirip şöhrete hazırlıyorlar onu...
5
Geldik 5 numaraya... Atakan... O biraz şanslı. Kasetini çıkardı...
YÜRÜ SALAK! KASET ÇIKARICAM DİYE HERŞEYİNİ SATAR MI İNSAN...
4
AMAN DOKTOR, SES TELLERİME BİR ZARAR GELMESİN. USTURUPLU AL ÇOCUĞU!..
EYVAAH, BU DA MEŞHUR OLURSA, GİDERİM BU ELLERDEN!..
ŞLAK
ŞLAK
ÜNLÜ OLDUM!.. SÖYLEMİŞTİM OLACAM DİYE.. ALLAHIM İNANAMIYORUM!
Bu ne? 2 numaraya tarzı belirsiz bir rak popçusu musikicisi olan Döneray takıldı...
Ve, veee... Tabii ki 1 numara Aptülikaa... Mutluluklar sana...
Veee... Üç numarada vahşi şiir adamı Murat...
3
SEVGİLİMM... DAĞLARI İMBAT RÜZGARLARIYLA YIRTIP, KARA DOMUZ FERYATLARIYLA BENN...
AYY KULAĞIMI ZİKTİN MURAT. EVLENMEK ZORUNDAYIZ...
2
HEYT BABALAR BEE!.. NASI KONUŞTURUYOM KİTARI...
DİLİNG DOİNG
NOOLUR ALIN BENİ ŞUNUN ELİNDEN ABİLER... AĞZIMA SIÇTI VALLA...
1
Bİ KASET TE SEN YAPSANA ABİ, YAKIŞIR.
DOĞRU LAN. VALLA OLUR MU OLUR. EVLENDİK ZATEN, EK GELİR LAZIM...
ME

Hazırlayan Mehmet Ersoy

BİR ZAMANLAR APTÜLİKA

1978 yılının yine böyle bir sonbahar günü. Bıyıkları yeni terleyen 15-16 yaşlarındaki iki genç vahşi doğada yemek için konaklamışlar. Biri benim. İştahla biraz önce kafasını ezip salam gibi doğradığım yılanı kızartıyorum. Arkadaşım ise kabuğunun içinde pişirdiği kaplumbağanın beyaz etlerini atıştırıyor biraz dalgın. Ortadoğunun ılık öğledensonrası akşamın ayazına hazırlanıyor. Aylardır bu dağlarda eğitimdeyiz. Karşımdaki çocuğun ismi Aptülika... Ateşin yansıdığı gözleri çakmak çakmak.

Yıl 1981... Güzel Sanatlar Akademisi'nin merdivenlerinde rastlıyorum O'na. "Örgüt mü yolladı" diyorum, gülümsüyor ve "Ya seni" diyor. Sert kayalardan, çalılardan ve kanlı avlardan çıkan parmakları fırça tutuyor artık. Belki bunun için tuvallerinde kırmızıyı pek kullanmıyor. Dağlardaki eğitim mermer sütunların gölgesinde kabuk değiştiriyor.

Yıl 1986... Okul biter bitmez görevlerimize dönüyoruz. Ben Türkiye'de kaldım. O kayıplara karıştı. Ara sıra kuzeyde bir yerlerde olduğuna dair haberler çalınıyor kulağıma... Bu sıralarda Gırgır dergisinde karikatürleri yayınlanmaya başladı. Ziyarete gidiyorum. Günaydın gazetesinin üst katlarından birinde karşılaşıyoruz. Önümde bana sıkıntıyla bakan bir silüet beliriyor. Kocaman burnu, uzun saçları ve bataklık yeşili mat gözleriyle o işte. Kucaklaşıyoruz. O anda tüylerim ürperiyor. Eğitimdeki ilk günlerde aramızda geçen bir olaydan söz açıyorum. Bocalıyor... Karşımdaki yaratığın Aptülika'nın orjinali olmadığını anlıyorum. Mutlaka önemli bir görevde diye düşünüyorum. Yoksa yerine böyle kopyasını falan koymazlardı. Labaratuarda çizimlerini inceliyorum. Neyse ki bunların ona ait olduğunu tesbit edince rahatlıyorum. Biryerlerde yaşıyor ve gönderiyor. Eh, bundan fazlasını da merak etmek lüzumsuzdur bizim işlerde. Boka batarsın...

1987... Günler geçiyor. Gırgır'da ben de ufak tefek yazıp çizmeye başladım. Bu meslek bize çok uyuyor. Sıradan bir insan görünümünü pekiştirdiği ve görev için bol zaman bıraktığı için şefler de memnun. Sahte Aptülika'yla birlikte çalışmamıza rağmen hiç konuşmuyoruz. Böylesi onun da işine geliyor. Yoksa gecelerini benimle geçmişini öğrenmek için ders çalışarak harcamak zorunda kalacaktı. Bunu istemedim, çünkü Aptülika'nın çirkin bedenine dönüşmek için geçirdiği ameliyatlar onu zaten yeterince bezdirmiştir diye düşünüyordum.

İşte o günlerde bir gece ansızın ani bir görev çıktı. Hem de ülke dışında. Yüzümü bile yıkamadan yollara düştüm. Birkaç uçak değiştirdikten sonra kendimi ıssız buzullarda buldum. Helikopter görev bölgesine ulaşmak üzere. Sonsuz beyazlığın kapladığı buzul vadisindeki bir noktaya doğru alçalıyoruz. Pervanelerin patırtısına aşağıdan gelen bir müziğin ritmleri sızmaya başlıyor. Dondurucu soğukta eskimo giysili bir adamın üzerine oturduğu büyük kolonlardan Rainbow'un "Temple of the King"i yükseliyor. Evet bu o, eminim. Seni gidi Aptülika. "Dağda bayırda halen bu cihazları taşıyorsun ya, helal olsun" diye mırıldanıyorum. Evet, o bu fani dünyayı şansi tapınağına dönüştürmüş bir kraldı, daha ne diyim.

Helikopterle birkaç metre ötesine konduk. O ise kıpırdamadan sigarasını içiyordu. Kıçının altındaki kolonlardan Quenn dağılıyordu şimdi... Bakmayın siz ona, ara sıra kendi sesinden makberi bile okurdu. Beni görünce gülümsedi. Önünde bitmiş görevi yatıyordu; tabii ki cansız olarak. Fakat hemen yanında uzanmış kocaman bir beyaz ayı ölüsü vardi ki, buna hiç anlam veremedim. Hemen nedenini sordum. Adamı tam vurmak üzereyken, zavallıya aynı zamanda bu ayı da saldırmış. Neyse ki adama zarar vermesine fırsat vermeden ayıyı haklamış. Böyleydi işte, kurbanlarına bile öyle bir sahip çıkardı ki, kendisinden başka kimsenin kılına bile dokunmasına izin vermezdi. Öldürdüğü insanlarla ilgili tam teşekküllü bir sağlık raporunu şart koşar, sakatı hastayı ellemezdi bile. Bu yüzden en sağlam, dolayısıyla en zorlu görevler ona verilirdi... Uzatmayalım, benim o günkü görevim eski bir dostu görev bölgesinden almaktı işte. Hiç unutmam.

1989... Kış bahara dönüşmek üzere. Işıltılı bir gün... Paris'te Saine kıyısında küçük bir kafedeyiz. Masamız bahçede. Yine birlikteyiz. Bu kez yanımızda Ergün (Gündüz) de var. Keskin soğuğu birer yudum Courvoisier'le kırmaya çalışıyoruz. Hıbır dergisinin çıkmak üzere olduğu günler. Olayın teknik kısmı doğu bölgesinden Halil Küçük ve ekibi tarafından tamamen oluşturulmuş durumda (*). Çizer kadrosunda Aptülika'nın da olmasını istiyoruz. Tereddütlü... Gözlerinden başardığı sert görevlerin yorgunluğu dökülüyor. Çiseleyen yağmurun altında uzun uzun yürüyoruz. Geçmişi makarasından çözüp tekrar sarıyoruz. Duygulanıyor. Bundan sonraki sürekli görev yerinin Türkiye olması konusunda örgütü ikna edeceğime dair güvence verince kabul ediyor. Vatana dönüyoruz. Grup Perişan'ı da saflarına katan Hıbır artık çıkmaya hazır.

Yıl 1997... 8 Ekim... Yine bir sonbahar... O bugün hayatının en zor görevine başlıyor. Aile babası, ev adamı, pazardan sebze taşıyan, bozuk ütüyü onaran, akşamları çizgili pijama kostümüyle televizyon seyreden, misafir ağırlayan bir adam olacak. Görev bölgesi artık evi. Zaten örgüt de evleneceğini öğrenince "Hayır gelmez artık senden" diyerek onu boşadı. Kayıtlarda "kayıp" diye geçecek.

Yaa, işte böyle. Güle güle eski dost, bu camia seni hep özleyecek...

(*) Başarılı bir teknik dergi ajanı olan Halil Küçük, sonraki yıllarda rakip dergilerin labaratuarda geliştirdiği "kafa dağıtan" bir virüs tarafından zehirlenip H.B.R'den kopmuştur.
Bknz. Dosyası: KAFAM DAĞILIYEAA (Ç.N.)

HBR Maymun

9 Ekim 1997 Perşembe Sayı: 175

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ
Yazışleri Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Alper Atalan, Atilla Atalay, Ayşen Baloğlu, Erdal Belenlioğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Cenk Erdem, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Kutlukhan Perker, Ayşe Önal, İrfan Sayar, Osman Şayan, Yavuz Taran, Sadi Tekin, Arda Turaç, Bülent Üstün, Kenan Yarar **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Satış Sorumlusu:** Bülent Erdağı **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / İnternet Web Sayfaları://www.superonline.com/hbr Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş.

HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

ÇAM KURİKLARI

HAKAN ÇELİK

TEKEL YÜZELLİ BİN... TENCERE İKİYÜZELLİ BİN... YÜZ BİN DAHA... YA SABIR YA SABIR... YA PEYNİR...

ŞIK ŞIK

ÜÇYÜZ BİN... BİN... İKİYÜZ BİN... OTUZ BİN... YA SABIR...

CIK... CIK MİLLET GEÇİM DERDİNDEN KAFAYI YEDİ ARTIK. BİR YANDAN HESAP YAPIYO, Bİ YANDAN DA "YA SABIR ÇEKİYOR...

1

DONK

2

PATIR PATIR PATIR

VAY BE NE AKILLI AĞAÇ...! KIŞ GELİYOR DİYE MEVSİME GÖRE MEYVA VERİYOR VALLA...

ZIRRRR

HAKKATEN RAYLI SİSTEM EN İYİ ÇÖZÜM ABİ... BAK BİZE BİLE FAYDALI OLDU... ARTIK UÇAKLAR İNİP KALKARKEN HİÇ KARIŞIKLIK YAŞANMIYOR...

2.

1

HAPŞU!

2

BİLDİĞİN GİBİ DİİL ABİ... ÇOK İYİ EĞİTİLMİŞ... GRİP OLDUĞUM ZAMAN HEP BUNLARI KULLANIYORUM... BÜYÜK KOLAYLIK VALLA...

FIRRRRR

FIRK!

AŞKIN GÖZÜ...

1.

3.

4

5.

FERDİ AVUNTU

PİŞT!.. PİŞT!.. FERDİ...

FERDİ!.. HUOOP UYAN UYAN...

HA!.. NE! NE VAR!? NE BİÇİM DÜRTÜYOSUNUZ LAN ÖÖLE ADAMI!..

YA UZATMA, KALKICAKSAN KALK ARTIK... İŞE GEÇ KALICAKSIN...

BÖÖLE ADAM UYANDIRILIR MI BE! İNSAN BİRAZ YUMUŞAK OLUR...

GİTMİYORUM LAN İŞTE İŞE FALAN... HADİ BAKALIM GİTMİYORUM...

ALLAH ALLAH!.. GİTMEZSEN GİTME BE!.. BANANE YA! CIK CIK CIK!..

OFF... İNSANIN İŞSİZ OLMASI NE KÖTÜ YA... DAHA NE KADAR DAYANICAZ BUNA BÖÖLE BAKALIM... NEYSE BU SABAHDA BÖYLECE ATLATTIK...

EMRAH ABLAK

HEYOORHHH

DEĞİŞTİR OĞLUM KENDİNİ... DUYGU SÖMÜRÜSÜ DEVRİ BİTTİ, ARTIK MİLLET KAN GÖRMEK İSTİYO, KAN KAN, KAAAAN!..

HÖ ARGH!..

DUYDUN ABİ UZAYLIYI?.. "HÖARGH" DİYO...

TAMAM OLUM İŞTE "HÖ-ARGH" YANİ "BEN DOSTUM" DİYO... DONT PANIC...

TAMAM ABİ... BURDA RAHAT RAHAT KONUŞABİLİRİZ...

AH ULAN NECLA!.. BANA YAPILIR MI LAN BU!..

ULAN BARDAKİ HALİNE ACIYIP GELMİŞTİM BURAYA... HATA ETMİŞİM DEMEK Kİ...

TOK!

APTÜL... AMAN DİYİM AYAĞINA BASTIRMA... RAÇONDUR...

POSTALLARI GİYDİM OLM... ÇELİK BURUN...

MİNİ EBRU

HADİ YAVRUM KAMİK!..

YOK BİŞEY...

NE DİYOR FERZİ ABİ...

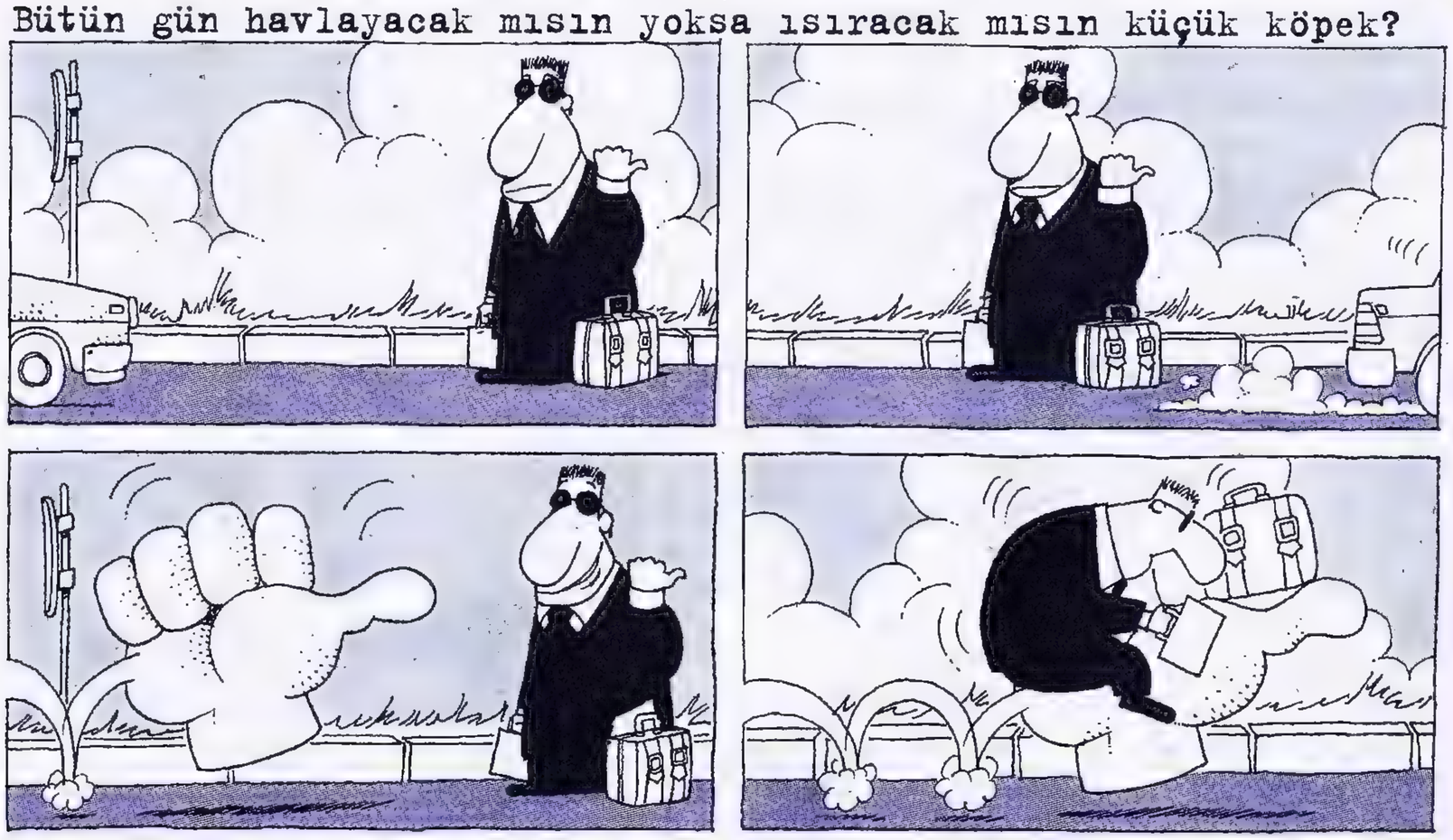
Sevgili arkadaşımız Aptüllika Dünya Evinde... Bir yastıkta kocamanız için kocamış dilekleri'mizle... Mutluluklar...

EMRAH ve ÖZGÜR...

VİP

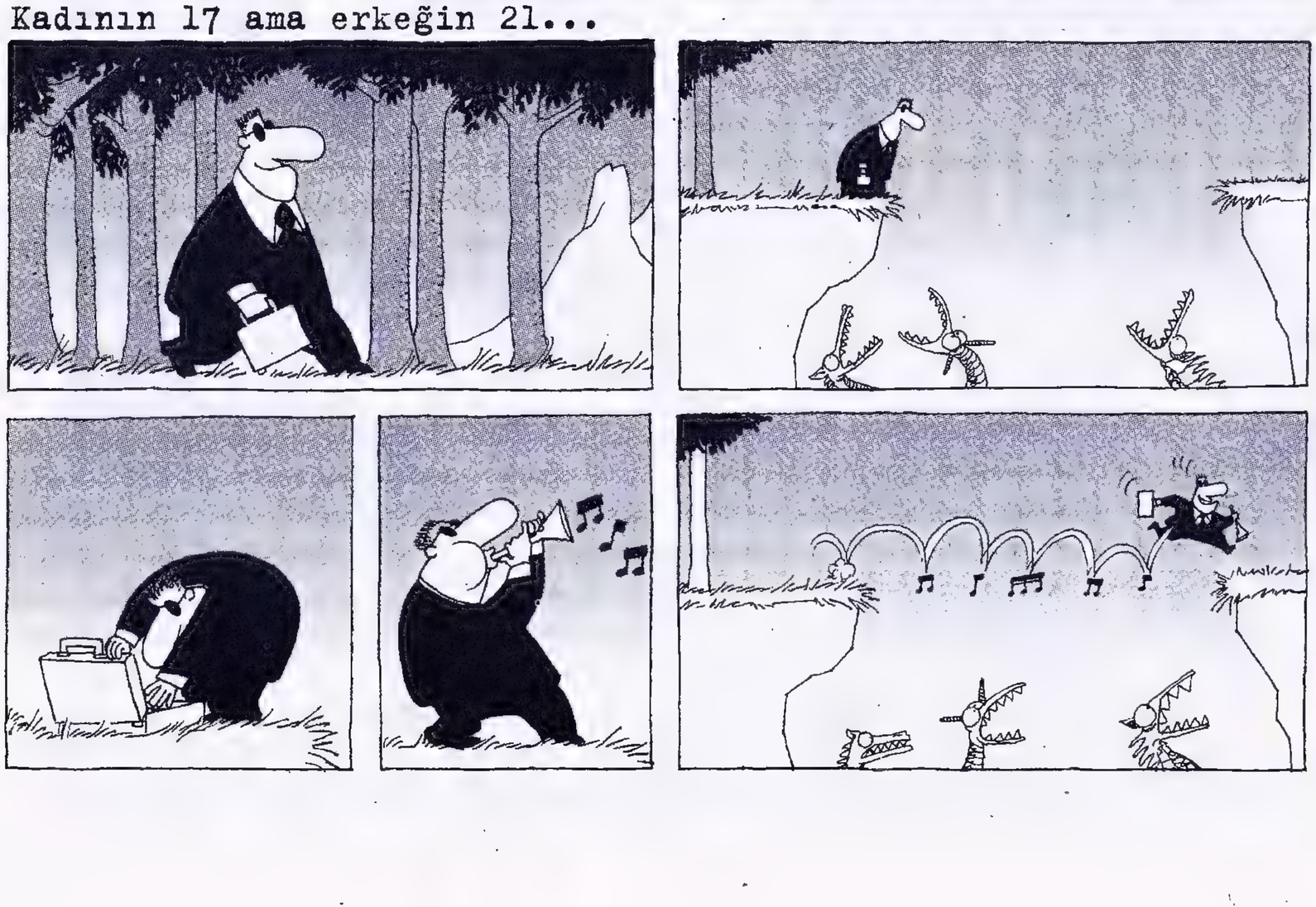
Kutlukhan PERKER

Bütün gün havlayacak mısın yoksa ısıracak mısın küçük köpek?



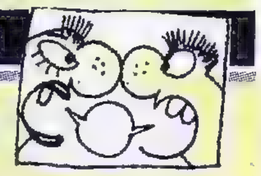
Bir erkeğin yalan söylerken 21 mimiği olur

Kadının 17 ama erkeğin 21...



PANOROMİK
ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

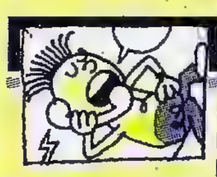
TARTIŞMA



YAŞADIĞIMIZ hayat neyse dil de odur. Eğer etrafım baştan aşağı ithal mallarla doluysa, kullandığım herşey dışardan geliyorsa, pek tabiidir ki kullandığım dil de baştan sona yabancı kelimelerin istilası altında olacaktır. Ben bunda bir anormallik görmem. Eğer fest fuudlarda ayak üstü yemek yiyor, bir gecelik ilişkiler yaşıyor, bir yerden bir yere en çabuk gitmek zorunda kalıyor, internete bağlanmada hız kaygısı yaşıyorsam kullandığım sözcük sayısı da doğal olarak 300'ü geçmez. Ben bunda da anormallik görmem. Benim seveceğim kadın, yaşayacağım aşk, kazanacağım başarı, politik görüşüm, hassas olmam gereken konular vs birileri tarafından bilinçli olarak "standardize" edildiği müddetçe; doğaldır ki ben de duygularımı ifade eden sözcükleri standartlaştırırım. Hertürlü şaşkınlığıma "şok" derim ve bunda da bir anormallik görmem. Burda Hakkı Devrim ve onun gibi dil savunucularına düşen, sorunun kullandığım dilde mi yoksa yaşadığım hayatta mı olduğunu çözmektir. Oturduğu yerden ahkam kesmek kolay. Dili düzeltmekle yaşanan hayatın iyileştirilmeyeceğini o da biliyor. Sıkıysa gelsin de bu hayatı değiştirsin. Önce hayat değişir, dil sadece buna ayak uydurur. Dilin değişip de hayatın ona ayak uydurduğu ikibin yılda bir defa olmuşsa, çıksın da söylesin. Dil yozlaşıyor, elden gidiyor masalına kanmayın. Yozlaşan da, avuçlarımızdan kayıp giden de yaşadığımız hayat. (N.Peker)

TANSU Çiller'i hiç sevmem ama "onbaşı" tartışmasında bir tarafa geçmem gerekirse, hiç tereddüt etmeden onun yanında yer alırım. Ne dediği gayet ortada. Bir siyasi lider, askerin emrine girip siyasi kararları askerin emir ve görüşleri doğrultusunda alıyor, yani halkın iradesi yerine askerin iradesini tercih ediyorsa, bunun şerefle bağdaşan bir tarafı yoktur. Çiller onbaşılara değil, düpedüz Mesut Yılmaz'a hakaret etmiştir. Bunu ısrarla görmezden gelen sözde "sivri kalemler"in şerefinden şüphe etmek gerekir asıl...(Salih Alpoğuz)

İLETİŞİM



EVE iş getirenler vardır, bir de eve işinin nimetlerini getirenler. Babam ikincisiydi. İşinin nimetlerini kamyona yükleyip oturma odamıza yığardı. Yıllarca içinde çeklerin, senetlerin olduğu bir dünyadan bizim eve, eşe dosta, mahalleye eşya transferi oldu. Mübaşir babamın "icra takibi" davalarında açık arttırmaya düşen mallardan kendine ayırdıkları, ucuza kapattıkları. Üzerinde dolaştığım halı, oturduğum koltuk, seyrettiğim televizyon hep başkalarınındı. Herbiri ödenmemiş bir borcun öyküsünü, iflaslarları, çöküşleri saklardı bir yerlerinde. Hiçbirini sevemedim, bir eşyayı sevmenin tadına varamadım. Bizim değildi onlar. Ucuz etin yahnisi, benim vicdanımda açılan yaraydı. Babam pek aldırır görünmezdi bu duruma. Sadece bir defasında videonun üstündeki bir çıkartmayı sökmek için saatlerce uğraştığını görmüştüm. O da utanıyor muydu başkalarının yokoluşundan arta kalan eşyalarla aynı evde yaşamaktan. Sanmam. Hiç sormadım zaten. Yıllarca başkasının aynasıyla yaşamayı sineye çektim. Siz başkasının aynasıyla yaşamanın ne olduğunu bilmezsiniz. Başkasının aynası, yüzünüzü yadırgar. Gerçeği görmek için kendi aynanızı almanız gerekir... (Ayhan Kutay)

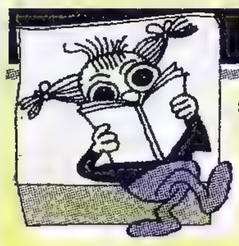
"AŞIK olmaktan" çekindiğini söyleyen birtaneye... Senden hiçbir zaman ciklet kağıtlarında tarif edilen bir aşk istemedim ki ben. Zaten aşık olmanı da beklemedim. Yargılayan, paranoyalar üreten sen oldun. Şimdi bırakıp gitmekten bahseden de sensin. Birisine bağlamak kendine baskı uygulamak değildir. Ben seni seviyorum ve bunu gençliğimi yaşamak için yapmıyorum. Cikletlerdeki aşk ne kadar saçmaysa, "birden fazla ilişki yaşamanı" tavsiye eden özgürlük de o kadar saçma. Bırak herşey olduğuna varsın. Seni bu kadar anlamsızca kaybetmek istemiyorum... (Erkan Akpir)

TAKINTI

ÜNİVERSİTE harçları bu yıl yine %50 oranında zamlandı. Bundan iki yıl önce benzer zamlar yapıldığında yer yerinden oynamıştı. Şimdi değişen ne? Yaygaracı öğrenciler mi mezun oldu yoksa hepimizin hayat standartı ani bir biçimde yükselişe mi geçti? Yoksa ülke gündemi yeteri kadar meşgul olduğu için birileri bu sene üniversiteleri karıştırıp gündem işgal etmeyi başka bir bahara mı erteledi. Aranızda harç protestosuna katılanlarınız varsa cevabı itiraf edebilir mi. %50 isyankar ruhunuzu harekete geçirmeyecek bir rakam olduğu için mi susuyorsunuz, yoksa isyankar ruhunuzu gaza getirecek birilerini mi bekliyorsunuz... (A. Cantuğ)

İLKELİ gazetelerimizden Yeni Yüzyıl'ın "tabak promosyonu"nu ilgiyle takip ediyorum. Bugüne kadar tiraj arttırmaya yönelik her türlü promosyonu "çağdaşlık, düzey, zeka, eğitim" kılıfına uydurmayı başarmışlardı. Bakalım gazete yanında yemek tabağı vermeyi bana nasıl yurtturacaklar... (Kalender Yeniçağ)

KİTAP



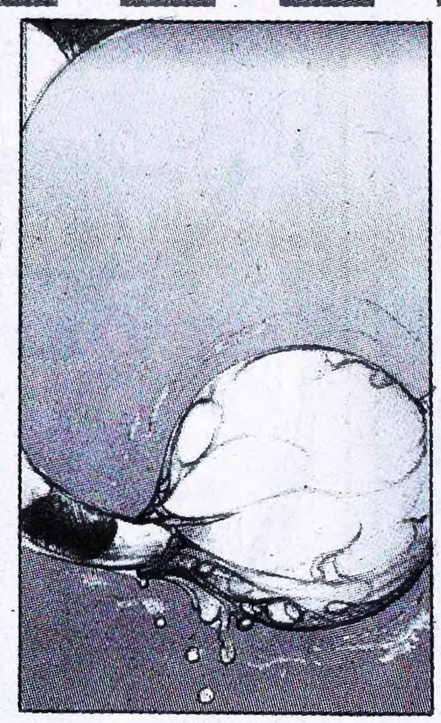
GÜVERCİN CURNATASI...Türkçe'nin en iyi şairlerinden Cemal Süreya ile yapılmış söyleşilerin bir derlemesi. Cemal Süreya, hayatını, şiirini, aşkları ,evlilikleri, siyaseti, ekonomiyi kısacası kendn hayatını anlatıyor...(Yapı Kredi yayınları)

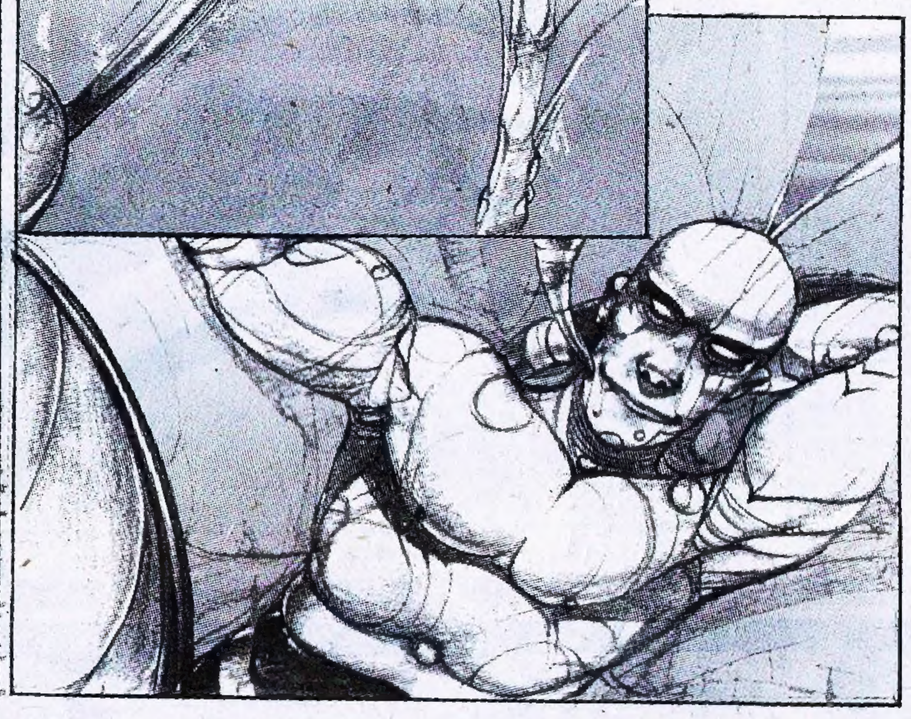
POLİTİK KAMERA... Michael Ryan ve Douglas Kellner kafa kafaya verip "çağdaş Hollywood sinemasının ideolojisi ve politikası" konusunda hayli bişeyler yakalamışlar. "Baba, Şeytan ve Jaws" gibi sıradanmış gibi görünen filmlerin aslında "ne kirli çıkı" olduklarını bilmek sizi biraz tedirgin etse de, alınır! (Ayrıntı Yayınları)

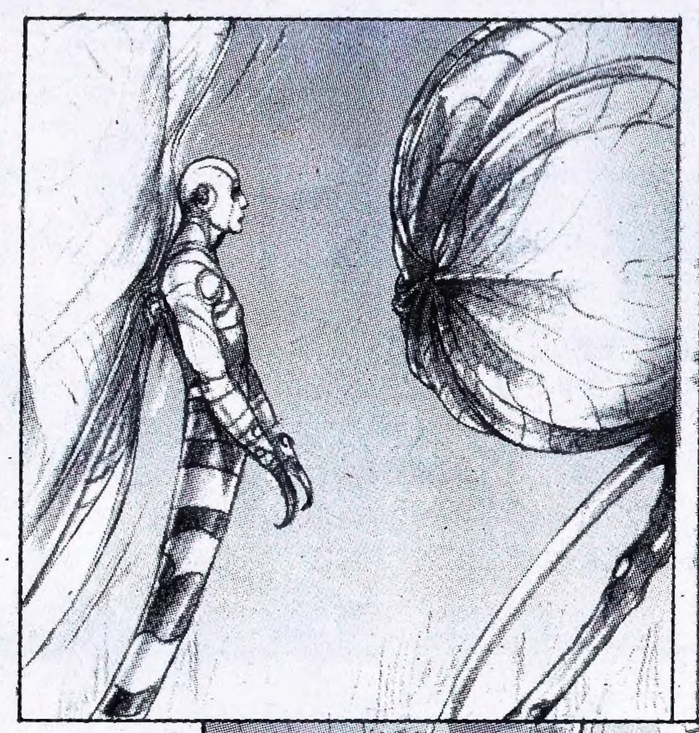
ŞEYTANIN GÖR DEDİĞİ... Usta Çetin Altan'ın gazete yazılarını kesip saklamaktan usananlar için iyi haber. Yazarın son on beş yılda yazdığı köşe yazıları arasından seçilen 100 yazı bir kitapta toplandı. (Yapı Kredi yayınları)

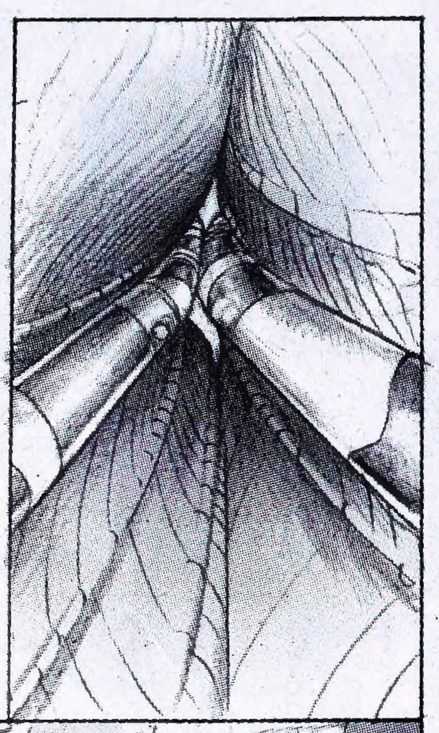
SÜTLÜ POLEN *(Aşk üzerine fantezi)*

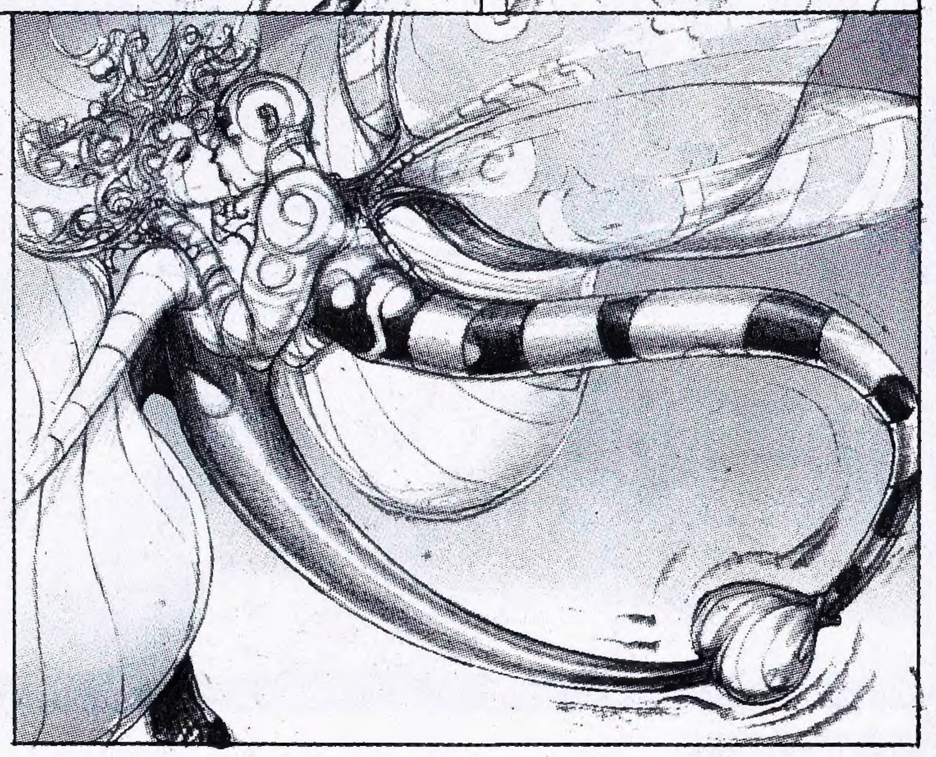
çizgi öykü **KENAN YARAR**











B i T T i

KARİKA YERLİ

Reha İNAN

BURADA ŞÖYLE Bİ OCAK BAŞI GİBİ Bİ YER AÇSAK DİYORUM HA NE DERSİN TUTAR MI ACABA?..
TUTAR TABİ LAN BÜTÜN EVRENDEN GELİRLER AMA O ZAMANDA DİNAZOR YETER Mİ?..
YETTİĞİ KADAR LAN N'OLCAK! HİHOHAHAAHA...

GABAGA BILABALA BUM GATUMBULA LUBUMBATAMBA BAGA MAGİTA TAMBALA TUMBA BABUMBALA...
SR
ULAN ŞU KONUŞMA İŞİNİ GÖZSEK İYİ OLUCAK Bİ BOK ANLAMIYOM!..

Genel İstek Üzerine Kısa Bir Süre İçin
ABONELİKTE SABİT FİYAT

ABONE FORMU

H.B.R. Maymun Dergisi
Zafer Sok. Manuel Apt.
No: 11/4, 80220
Pangaltı-Şişli/İST
Tel: 234 46 69,
230 48 64
Fax: 231 17 58

ADI :.....
SOYADI :.....
ADRESİ :.....
.....
.....
SEMT/İLÇE :.....
İL :.....
POSTA KODU :.....
TELEFON :.....
FAX :.....

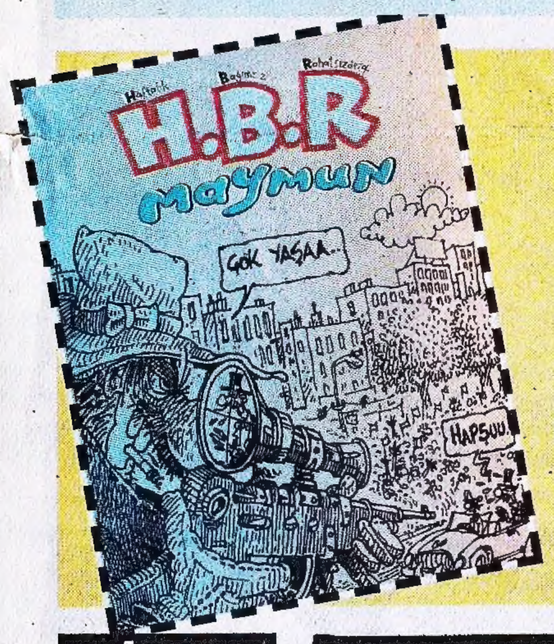
YURT İÇİ
☐ 1 Yıllık 5. 200. 000 TL
☐ 6 Aylık 2. 600. 000 TL
(Uçak posta masrafı dahil)

YURT DIŞI (1 Yıllık)
☐ Amerika 100 $
☐ Avrupa 110 DM
(Uçak posta masrafı dahil)

HBR Maymun Dergisi'ne abone olmak istiyorum.
Yurt içi abone ücretini yukarıda işaretlediğim gibi İş Bankası Pangaltı Şb. 631078 no'lu hesaba Yurt dışı abone ücretini yukarıda işaretlediğim gibi İş Bankası Pangaltı Şb. Döviz Hesap No: 496156 no'lu hesaba yatırdım.

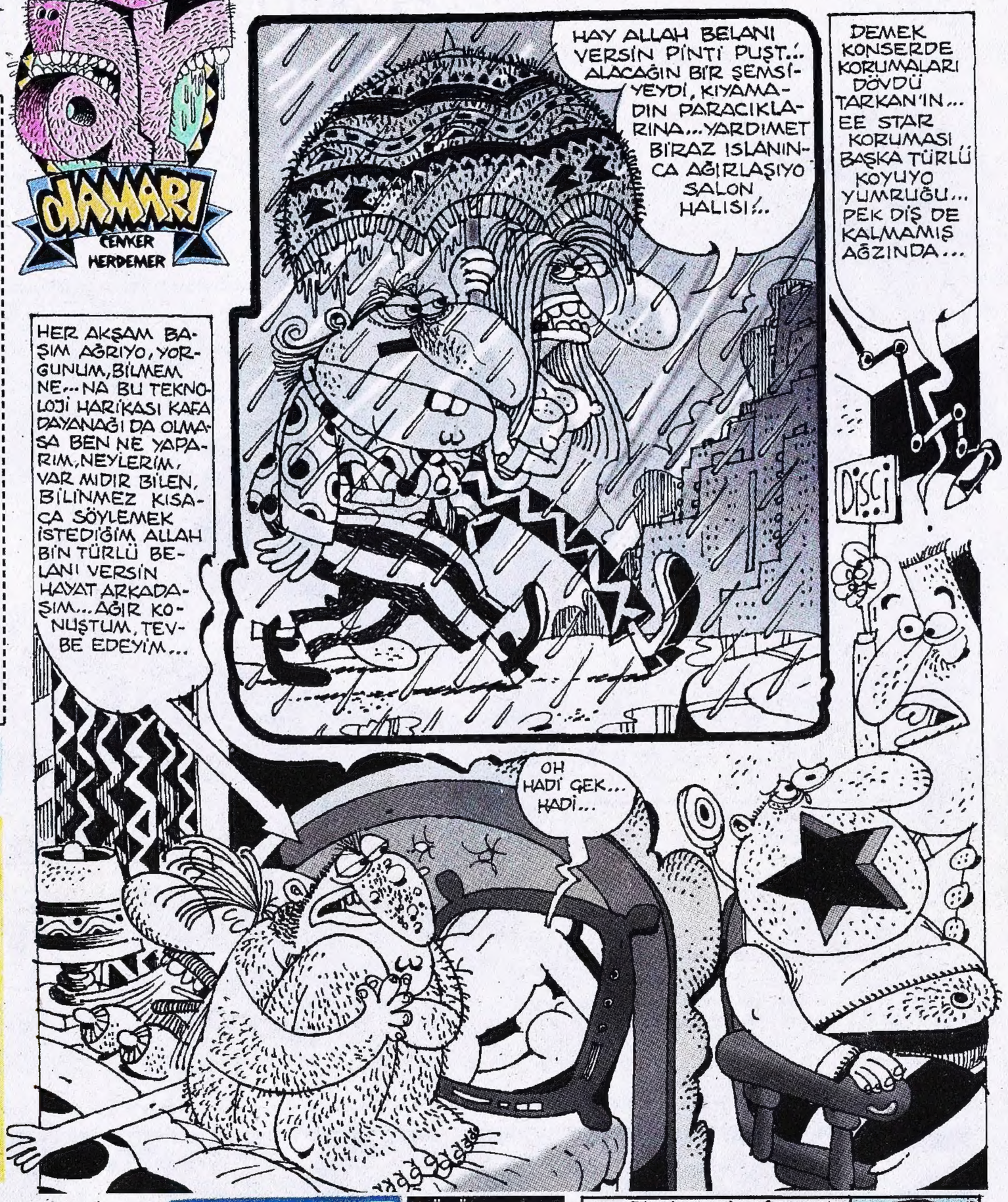
İMZA

Yukarıdaki formu doldurup banka dekontu ile birlikte faxlayın veya posta ile gönderin. Bu form elimize geçer geçmez aboneliğiniz başlayacaktır.



HBR MAYMUN 11. CİLT BAYİİLERDE!

DAMARI
CENKER HERDEMER


HAY ALLAH BELANI VERSİN PİNTİ PUŞT... ALACAĞIN BİR ŞEMSİYEYDİ, KIYAMADIN PARACIKLARINA... YARDIMET BİRAZ ISLANINCA AĞIRLAŞIYO SALON HALISI...
HER AKŞAM BAŞIM AĞRIYO, YORGUNUM, BİLMEM NE... NA BU TEKNOLOJİ HARİKASI KAFA DAYANAĞI DA OLMASA BEN NE YAPARIM, NEYLERİM, VAR MIDIR BİLEN, BİLİNMEZ KISACA SÖYLEMEK İSTEDİĞİM ALLAH BİN TÜRLÜ BELANI VERSİN HAYAT ARKADAŞIM... AĞIR KONUŞTUM, TEVBE EDEYİM...
DEMEK KONSERDE KORUMALARI DÖVDÜ TARKAN'IN... EE STAR KORUMASI BAŞKA TÜRLÜ KOYUYO YUMRUĞU... PEK DİŞ DE KALMAMIŞ AĞZINDA...
DİŞÇİ
OH HADİ ÇEK... HADİ...

Ayşen BALOĞLU

EVEET... ÇOCUĞUMUZU YAPTIIK, DOĞURDUUM, ŞİNDİ ONA UYGUN BİR İSİM BULMAYA GELDİ SIRA... AVRUPALARDA AMERİKALARDA OKUYCAA İÇİN ORA İNSANININ RAHAT TELAFFUZ EDEBİLECEĞİ BİR İSİM OLMALI... İSMAİL OLABİLİR MESELA SAMUEL DERLER... VEYA İSKENDER.. ALEXANDER OLUR...
YUSUF OLSA... JOSEPH YANİ... VEYAHUT ADEM OSSUN...

OHH BEE... HARİKA... SEVGİLİ ANNECİĞİM GİDİP HAMAMDAN BİR TELLAK BULMUŞ EVLENDİRMEK İÇÜN... ENFES... EYİ YAPIYOR SIRT KESELEME İŞİNİ...
FIYYT — FIYYT??

KÖTÜ ŞEYLER YAŞADIM

Bi gün Cağaloğlu'ndaki kırtasiyelerden birinden bissürü şey satın aldıydım... (Patates kızartması biçimli kalemtraş, dört resim kalemi, kalp biçimli kırmızı bi silgi ve sarı bir tel zımba...) Hasan Paşa Medresesi'ne doğru yol aldım... Peki niye bir medreseye gidiyordum. Çünkü orada eğitim yönetimi adlı bir dersim vardı... Gittim, bi de baktım ki kimsecikler mevcut diil... Ben de n'aaptım... İki kitabımı, yeni aldığım cicilerimi ve başımdaki şapkamı çıkarıp oradaki bi taburenin üstüne kodum ve kantine gittim... Döndüğümde hiçbiri yoktu... Sinirlerim allak bullak oldu ve günlerce kendime gelemedim... Çok kötü bi gündü...

YAA, BİLMİYOM Kİ DOĞRU MU BU YAPTIĞIMIZ... HİÇ BİLMİYOM.
İNŞALLAH TANIDIK BİRİNE RASTLAMAYIZ AYSU...
ÇOK UTANIYORUM... AY, HİÇ TEŞEBBÜS ETMESE MİYDİK NE?.. HII...
AMAN NE BİLİYİM, OLDU BİR KERE. RAHAT OLALIM BARİ... HEM...
YAA NEDİR BU TOPLUMSAL BASKI ÜZERİMİZDEKİ? İSTEDİĞİMİZ, İÇİMİZDEN GELEN ŞEYLERİ YAPAMIYCAKMIYIZ BE!
ÖFF.. DOĞRU BE! YETER ARTIK BAŞKALARININ CANI CEHENNEME... DAYANAMIYOOM!..
GÖĞSÜMÜ GERE GERE YİYİCAM ELMA ŞEKERİMİ BEE. ÖFF BEE!..
YERİM BEN DE PEMBE PAMUK ŞEKERİMİ. MİLLETİN CANI CEHENNEME! AMAAN BE!..

porof:ZİHNİ SİNİR dünyanın en ileri zekalı gerisi

ELEKTRONİK POSTA ADRESLERİ :hbrmaymun@superonline.com
zihnisinir@hotmail.com URL: http//www.geocities.com/SoHo/Lofts/9425

İrfan Soyar

ARTIK int'te Buralara "TIK" lamaktan sanal civcive dönüceksiniz

Çünkü oralar her gün inşa halinde. Çünkü oralarda elle makina uyum içinde

Porof 2S internetin iklimini değiştiriyor.

Çünkü oraları Dünyanın en ileri zekalı gerisi olma mertebesine erişmiş büyük buluşcu Porof Zihni Sinir'in sabahladığı arsalar okuyucularımıza

Yüzeysiz posaportsuz dünya ile bağlantı kur.

BİLGİSAYARSIZ İNTERNET BAĞLANTISI

ŞENGÜL rumuzum ev hanımıyım eşim ve kızımla ben de bu sitedeyim

TIKLA VE MESAJLA

Biz Fenerliyiz

Kızımın yarın yaş günü. orta 1

5,5cm

12cm

Hemen yukarıdaki gibi kendinizi tanıtan bir banner (benr) hazırlayıp aşağıdaki minik formla birlikte postalayın sizin de bir E-MAIL iniz olsun.

İLGİ ÇEKİCİ ODALARA GENİŞLEME İMKANI

Odalarınızı iki boyutlu, hertürlü süsleyebilirsiniz.

Hertürlü şeyle (foto, kolaj, boya, yazı vs.)

Z.S. UNIWWWERSTY
deki odamı
süsledim.
Postayla Gönderiyorum:
Rumuzum:
Faksım:

Dünyanın her tarafında 24 saat açık yayında kalacak olan köşenize gelecek mesajlar size fax yoluyla iletilecek.

(Geçen haftadan devam...)

Çan: Hıristiyan ezanları enstrumantel parçalardır. Ve bunlar tek

notalı uzunçalararla yani çanlarla çalınır. Tek çan tek nota çok çan çok notaya tekabül eder. İyi çan çalabilmek için en fazla bir nota bilmek gerekir. Her nekadar dini bir enstruman olarak ün salsa da çan din ve dindışı hatta şehir dışı, kırsal kesimlerin de ilgisini çeken bir alettir. Fındık kadar olanları bile vardır. Sürüler beyaz yünlü fraklarıyla koroya başlarken irili ufaklı küçük çanlar, koyunların boynunda bir emprovize müziği doğurur yaylalarda. İşte çan böyle bir şeydir. İnsanı alır götürür.

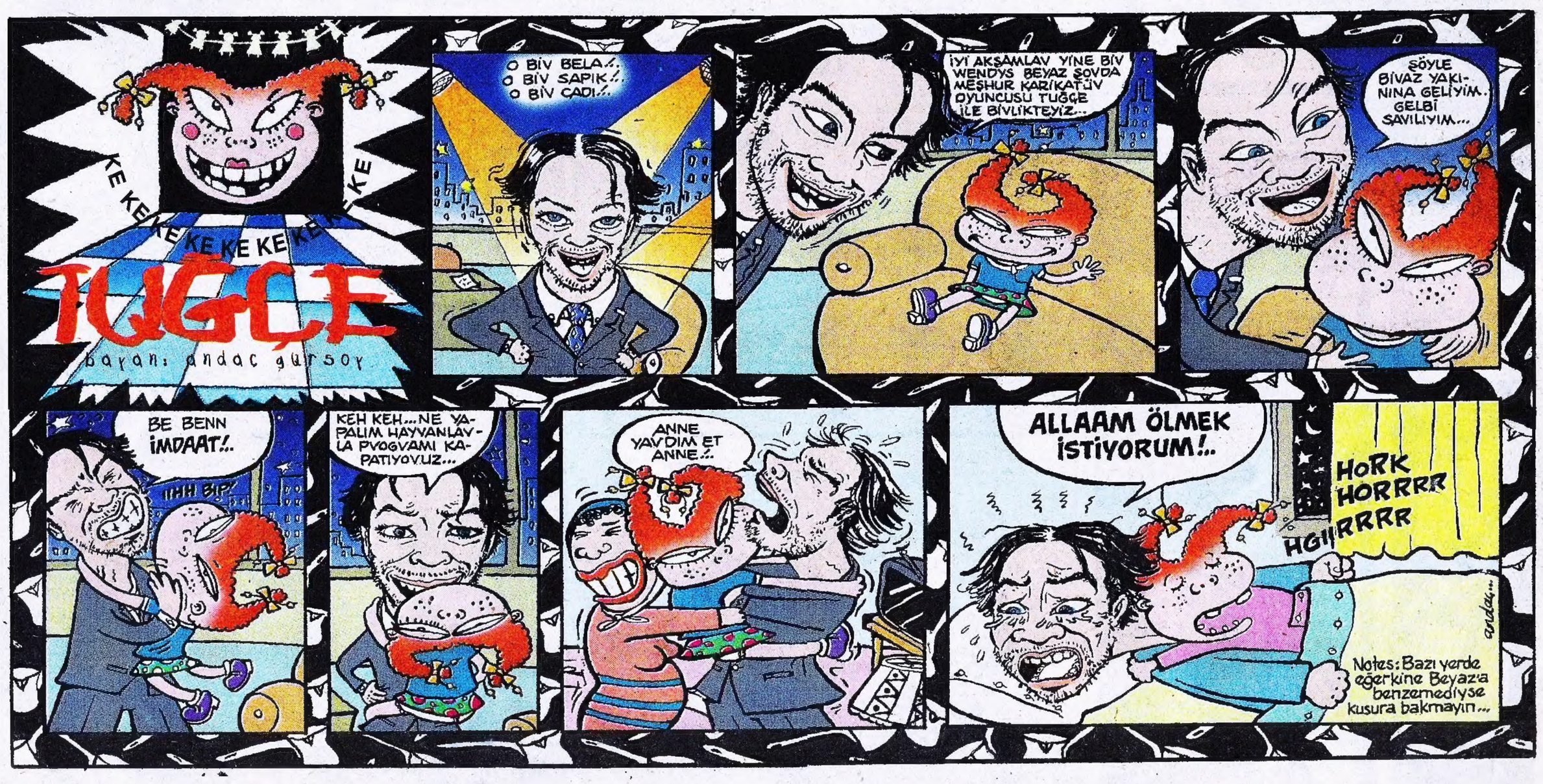
Çanak: Çanın yayvan olanları ters çevrilip içine yiyecek konulmalarıyla birlikte çanak dünyaya gelmiştir. (Ergün ise Çanakkale'de doğmuştur)

Çanta: "O da çanın içine para konulanı."dersek bardağı taşırırız artık,.Zaten böylebirşey ancak şakalarda olur. Gündelik eşyaları taşımak için kullanılan, çeşitli malzemelerden yapılmış saplı torbadır. Burada sapı çok mühimdir. Çünkü onu torba olmaktan kurtaran tek şey odur.

Çapa (İt): Bazı dişlere kazma, yine aynı dişlere bazı yörelerde çapa denir. Ayrıca bir de Çapa Tıp Fakültesi vardır. Ama esas

çapayı unuttuk mu ne?

Çapari (İt.): Aptal balıkları sınıfta kalmış balıkçılarla buluşturma oltası.


KE KE KE KE KE KE
JUGGLE
bayan: andaç gürsoy
O BİV BELA..
O BİV SAPIK..
O BİV ÇADI..
İYİ AKŞAMLAV YİNE BİV WENDYS BEYAZ ŞOVDA MEŞHUR KARİKATİV OYUNCUSU TUĞÇE İLE BİVLİKTEYİZ..
ŞÖYLE BİVAZ YAKININA GELİYİM.. GELBİ SAVILIYIM...
BE BENN İMDAAT!..
IHH BIP!
KEH KEH...NE YAPALIM HAYVANLAVLA PVOGVAMI KAPATIYOVUZ...
ANNE YAVDIM ET ANNE..!
ALLAAM ÖLMEK İSTİYORUM!..
HORK HORRRR HGIIRRRR
andaç...
Notes: Bazı yerde eğerkine Beyaz'a benzemediyse kusura bakmayın...